

REVOLVER

450 UND NUMERO UND 54

SONIC YOUTH
BABASONICOS

BECK

BLUR

PAVEMENT

NIN

K. HERSH

RANBERRIES

1000 BOOMERANGS

MANO NEGRA

NECK CREEP

AMBIENT

BEASTIE BOYS

PARANOID
ADVISORY
EXPLICIT LYRICS

CEMENTO **discoteque**

TRAMPOLIN A LA FAMA

VIERNES 19 DE AGOSTO

FIESTA REVOLVER

VIDEOS EN PANTALLA

MUY GRANDE

DJ's INVITADOS

ESTADOS UNIDOS 1200 - CAP. FED.



EL DIRECTORIO

DIRECCIÓN EDITORIAL:
ERNESTO MARTELLI

JEFE DE REDACCIÓN:
ALFREDO SAINZ

REDACTORES:
DANIEL FLORES
NICOLAS GARCIA
ESTEBAN BITESNIK
ELIANNE KATZ
PABLO SCHTEINGART

PRODUCCIÓN:
DIEGO ANDRASNIK

PRENSA Y PRODUCCIÓN:
PUBLICITARI:
ENRIQUE MALDONADO

ARTE Y DISEÑO:
ANDREA CHASKIERBERG
8621347

COLABORADORES:
K.W.
PK. SEBASTIAN ALONSO
DOPOL: JUAN MANUEL
A.J.S.

COLABORADOR ESPECIAL:
MIGUEL DE LOS REYES

COLABORADORES INVITADOS:
MARCELO FALCIZZO
PABLO SOLMITA

COLABORACIÓN GRÁFICA:
ANDREA CASTANEDA (SONO YOUTH)
CARLA SOLÍS (30 DEL AMBIENT)
GABRIEL VILLAMOD (A 3 DEL AMBIENT)
GABRIEL DUEK (3000 BOOMSTRINGS)
BERGÉ HOFMAN (TVAK) (MAPA ES LU.)
MARC DUBRE (SUBSISTO, COE)

CONTACT:
 Doug H. Smith, Editor
 E-mail: dsmith@hawaii.edu
 Phone: 808/955-5600
 Fax: 808/955-5600

REVOLVER



IGNACIO ALVAREZ THOMAS

		4	B. BOYS
		8	NOTICIAS
		12	PAVEMENT
		12	BECK
		13	NIN
		14	POPPER
	16	1000	BOOMERANGS
	18	FEMMES	FATALES
21	DISCOS	IMPRES	CINDIBLES
		25	TENSION
	26	A / Z	DEL AMBIENT
		29	BABASONICOS
	32	15	PREGUNTAS
	34	SONIC	YOUTH
		36	BLUR
		37	DISCOS
		41	RANKINGS *
	42	LANZAMIENTOS	

BEASTIE BOY



EL LADO BLANCO DEL HIP HOP

Sus letras no hablan de la violencia en las calles, ni de cómo se cargaron al miembro de otra gang en un enfrentamiento. Tienen éxito más allá de los límites de la aceptación común del rap. No son chicos de la calle, ni se criaron en una familia que vivía en algún barrio bajo. Es más, nacieron en la isla de Manhattan, la parte más cara de la ciudad de Nueva York. No crecieron escuchando funk, soul y rhythm'n'blues, sino ritmos tan poco negros como el punk-rock y el hardcore. Y, lo que quizás sea lo más importante, son blancos y para peor, judíos.

Con todos estos antecedentes, los **Beastie Boys** fácilmente podrían haberse convertido en algo así como la versión triplicada de **Vanilla Ice**, y ser el centro de todas las pullas y el desprecio de la escena hip hop. Pero contra todos los pronósticos, los chicos de Manhattan se las arreglaron bastante bien para ganarse el respeto no sólo de la crítica y el público, sino también de sus colegas.

La fórmula parece bastante simple. Cuatro discos con los que demostraron que el rap va mucho más

allá de una música étnica, cerrada, y desafiaron las posibles limitaciones que podrían esperarse de un estilo con características tan marcadas (el scratch, ritmos funkys y una voz rapeando), y prejuicios tan expandidos ("todas las canciones de rap son iguales").

Precisamente en la zafra de barren con este prejuicio el papel más importante quizás lo hayan jugado los Beastie. Cuando editaron su primer LP en 1986, rápidamente se convirtieron en un éxito mundial. Si bien no se pueden adjudicar haber sido el primer grupo de rap en llegar al puesto n°1 del Top-Forty americano (ya lo habían hecho antes los **Run DMC** con su cover en clave hip hop del "Walk this Way" de **Aerosmith**), *Licensed To Ill* (Def Jam/Columbia 1986), el suyo fue el álbum debut más vendido en la historia del sello Columbia. El suceso no se limitó al país del Norte: é incluso llegó a la Argentina de la mano de los videos de "Fight for Your Rights" y "No Sleep Till Brooklyn". Como era previsible este éxito les valió en su momento algunas críticas por una supuesta

Con el lanzamiento de su último disco *Ill Communication* los Beastie Boys confirman que son los verdaderos reyes blancos del hip hop. Desde su fulminante aparición en 1986, ya pasaron ocho años y cuatro discos, y lo que parecía un éxito fugaz, se convirtió en una de las propuestas más interesantes no solo de la escena rap, sino también de todo el rock.

falta de autenticidad ("que hacen esos blancos cantando rap"), aunque sirvió para conseguir el reconocimiento a nivel mundial que se le venía negando al hip hop.

Siguiendo el camino que habían marcado los **Run DMC** (que en sus inicios fueron sus padrinos dentro de la escena rap), los Beastie se jugaron en este primer disco a repetir la fórmula de mezclar hip hop y guitarras eléctricas, pero a diferencia de los rappers negros, lo hicieron burlándose de los clichés del rock pesado (para comprobarlo no hace falta más que mirar el video de "No Sleep..."). En forma paralela, en otros temas de *Licensed to Ill*, los Beastie fueron dando señales de que lo suyo iba mucho más allá de una simple parodia, especialmente en canciones como "Slow and Low", "Rhymin' and 'Stealin'" y la graciosa "Girls", donde se internan en ritmos más negros dejando en claro las influencias de las primeras figuras del rap de aquella época, músicos como **Schooly-D** y **LL Cool J**.

Esta tendencia fue confirmada en su segundo disco, *Paul's Boutique* (1989 Capitol), en el cual dejaron de lado su estado más rockero (o blanco) y se metieron más a fondo en las raíces negras del rap (lease funk, soul y música disco). El resultado es un disco muy superior a su debut, en el cual ya empiezan a despuntar sus intenciones de hacer una obra conceptual, y en donde se juegan a presentar un tema ("B-Boy Bouillabaisse") subdividido en nueve fragmentos, como si se tratara de una canción de **Yes** o **Génesis** en pleno fervor sinfónico. El público no pareció acompañar estos cambios y el disco se convirtió en el más grande fracaso comercial del rap, (por lo menos hasta el momento), considerando las expectativas que estaban depositadas en él a partir del suceso de *Licensed to Ill*.

El reconocimiento, en cuanto a ventas, llegaría de la mano de *Check Your Head* (Grand Royal/Capitol, 1992), que puede ser visto como la continuación del camino que habían emprendido con su disco anterior en cuanto a la apertura a otros sonidos como el hardcore, el funk, la psicodelia, el jazz o la experimentación con máquinas. Desde el sobre interno del disco que muestra a los Beastie erupcionando sus instrumentos en el estudio de grabación (Ad Rock en guitarra, MCA en bajo y Mike D en batería), el grupo parece demostrar su deseo de expandir los límites del hip hop. El estigma de ser unos chicos blancos de familia adinerada metidos a hacer música de los barrios bajos desaparece completamente, y el disco les sirve para terminar de ganarse la aprobación de sus colegas. Desde el sonido más violento de "Time for Living" hasta la psicodélica "Pow" (con teclados Hammond incluidos), los Beastie se pasean de un estilo a otro, sin perder en ningún momento el sonido hip hop y su característica deformidad para acercarse a cada ritmo.

Después del mediano éxito conseguido con *Check Your Head*, que superó el millón de ejemplares, el grupo se toma un descanso. Durante 1993 solo dan seña-

les de vida a través de la edición en compacto de sus primeras grabaciones. El disco se titula *Some Old Bullshit* (Grand Royal/Capitol, 1993), y reúne el Ep "Polly Wag Stew", su primer single "Cookie Puss" y unas grabaciones realizadas en un programa de radio. Con un sonido típicamente punk y rabioso, el interés del disco parece estar limitado los fans más tradicionales del grupo, aunque en algunos temas ya se encuentra el embrión de su viraje al hip hop.

La trilogía, iniciada con *Paul's Boutique*, en la búsqueda de un sonido propio parece cerrarse con su último disco *Ill Communication*. (Grand Royal/Capitol, 1994). Casi una hora de música y 20 temas en los que acentúan su acercamiento a otros estilos. Todo el álbum puede ser visto como un *Check Your Head* segunda parte, en el que nuevamente se pasean del hardcore más primitivo ("Tough Guy" y "Heart Attack Man") a los ritmos más funkys: discos ("Root Down") y "Sabrasa".

Al igual que en el disco anterior no faltan los instrumentales funkys ("Sabrasa") y "Bobo on the Corner", que parecen sacados de series de la década del '60, ni tampoco los toques jazzeros ("Sure Boy") y "Get it Together"; aunque su combinación de hip hop y jazz esté bien alejada del modelo impuesto por **Jazzmatazz** y **US3**, y difícilmente pueda concitar el apoyo del sello Blue Note o de los oyentes más tradicionales de jazz.

Los raps como "B-Boys makin' with the Funk Freak" o "Alright Hear This" tienen el sello característico de Beastie, con las voces totalmente distorsionadas, como si estuvieran saliendo por un megáfono y juegos de cintas pregrabadas y pasadas para atrás. Esta capacidad para abordar diferentes estilos y deformarlos los emparenta con los **Buthole Surfers**, un grupo de guitarras de Texas especialista en destruir cualquier ritmo. Pero lo que en los tejanos se convierte en algo subversivo (para comprobarlo no hace falta más que escuchar su tema country, blues o hardcore), en los Beastie se queda en algo mucho más inocente. No destruyen otros estilos, sino que se limitan a deformarlos, convirtiéndolos en una caricatura (excepcional) del original; caricatura por otra parte, que se sostiene y tiene valor por sí misma.

Curiosamente su visión deforme del jazz, el funk, la música disco o el mismo hip hop, no se traslada al hardcore. Es que en ningún momento los Beastie dejan de ser unos chicos blancos haciendo rap, y como tales la lectura que realizan de toda la música negra nunca puede ser hecha desde adentro. Este quizás sea su mayor acierto. Fueron ellos los primeros en demostrar que para triunfar en la escena hip hop no hace falta ser negros, y de paso le abrieron las puertas a un montón de grupos como **Cypress Hill**, **House of Pain** o **The Roots**, que en la actualidad se las están pasando arreglando para hacer parte del mejor hip hop, sin la necesidad de renunciar a su color de piel.

Alfredo Sainz

ALGUNOS DATOS INÚTILES

* Los nombres reales de los Beastie son: Adam Horowitz (King Ad Rock), Adam Yauch (MCA) y Michael Diamond (Mike D).

* El padre de King Ad Rock es Israel Horowitz, un famoso dramaturgo norteamericano autor de varias obras de teatro.

* El primer gran impulso dentro del rock business lo Beastie Boys lo obtuvieron de parte de Madonna, que a principios de la década del '80 los conoció en un pub neoyorquino y en 1985 se los llevó como grupo soporte en su gira "Virgin Tour".

* La primera incursión televisiva del grupo fue en el programa "Late Show" de Johnny Rivers, en el cual los Beastie intentaron repetir el desmadre de los Sex Pistols en la BBC. La jugada parece que no les salió del todo bien, porque Rivers logró dominar la situación.

* Ad Rock participó como actor en un par de películas: *Last Angels* y *Roadside Prophets*.

* Antes de llegar a los Beastie, los tres habían tocado en diversos grupos de Nueva York. De todos los intentos los que tuvieron más trascendencia fueron *The Young and the Useless*, en el cual Ad Rock tocaba la guitarra, y *Young Aborigines*, con MCA al bajo.

* Mike D está casado con Tamra Davis, directora de *Gin Crazy* y *CH4*.

* Ad Rock está casado con Ione Skye, actriz de *River's Edge* y *Gas*, *Food and Loathing*, y anteriormente fue el novio de Molly Ringwald, la estrella de películas teenagers como *La Chica de Rosa* y *Nuestros Chicos*.

* MCA anda con los budistas, hace cursos con el Dalai Lama y pasa la mayor parte del tiempo haciendo snowboard en Utah.

* Marie Ramos Nishita una especie de exótico Beastie Boy que se encarga de los teclados en *Check Your Head* y *Ill Communication*, llegó al grupo a través de un aviso publicado en el diario, donde pedían un carpintero para arreglar la puerta del garage de su estudio que había quedado destruida después de un choque.

LOS BEASTIE COMO EMPRESARIOS

Después de la edición de su primer disco los Beastie se pelearon a muerte con el que había sido uno de los descubridores del grupo, Rick Rubin, dueño del sello Def Jam. Precisamente esta pelea con Rubin fue la que los impulsó a crear su propia casa discográfica Grand Royal. El primer disco editado bajo este sello fue *Check Your Head*, de los propios Beastie, que a su vez contó con la distribución de la multinacional Capitol.

Poco tiempo después le siguieron los pasos *Some Old Bullshit*.

Ill Communication y el EP debut de *Luscious Jackson In Search of Manny*, trío de mujeres del que forma parte Kate Schellhaas, la primera baterista que tuvieron los Beastie. Y para los próximos meses ya están anunciadas las ediciones de los discos debut de otros grupos. En esta tanda se cuentan las primeras producciones de *The Shacrew* (funk), *Moietyboys* (funk), *DJ Hurricane* (rap core), *Noise Addict* (HC), *Budd* (HC) y *DFL* (HC, con la presencia de Ad Rock) y un disco solista de Mike D.

En la sede de Grand Royal en Los Angeles, además de los oficinas del sello, los Beastie cuentan con unos estudios de grabación propios, una pequeña cancha de basket y una rampa para skate. Grand Royal es también el nombre de una revista para hombres, que editan los miembros del grupo, y que toca temas como cine, música y moda. Por último en forma paralela a su labor como baterista del grupo y de su trabajo en el sello, Mike D tiene con un par de amigos una marca de ropa que se llama N-Large, y ahora está ayudando a Kim Gordon, de los Sonic Youth, a lanzar N-Girl.



MAPAS

Rivadavia

Los contenidos gráficos son los propios de la cartografía
republicana de la parte de Historia Nacional Argentina y a la
vez de 1974 - Ley 22460 - y han sido actualizados por
el IGC en 2007. Última vez de edición: 2010.

Continente Americano

Nombre

Curso

División

Turno

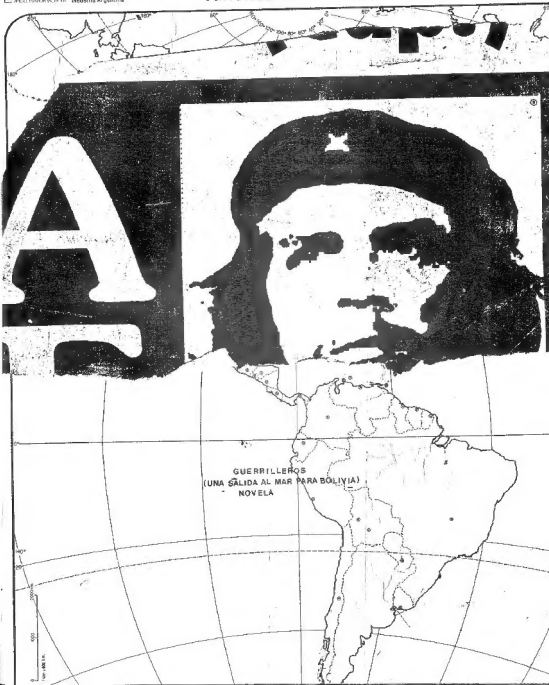
De Ma

Tema



INDUSTRIAL Y CIA SA

Propiedad intelectual Ley 11.723
Industria Argentina



CORTE Y CONFECCION, LA ÚLTIMA MODA INGLESA:

La New Wave of the New Wave (NWONW), es el boom británico del momento. **Elastica** va a la cabeza, seguido por **S*M*A*S*H**, **Blubber**, **Echobelly**, **Gene**, **Tiny Monroe**, **Sleeper** y **Shampoo**. Música para lavar la cabeza o excelente pop a lo 1994?... That is the question. La carrera inusitada de los ingleses para encontrar algún nuevo **Smiths** no tiene límite. Mientras en los últimos cinco años el mapa rockero musical se centró en los Estados Unidos (con el boom **Nirvana** incluido), los ingleses no quieren perder manos en la cinchada. Inicialmente se la jugaron primero con **Stone Roses** y **Happy Mondays** (hace ya tanto de ese

boom Manchester...). Después, con los primeros **New Wave** (**Suede** y **The Auteurs**). Ahora, mientras éstos últimos editan sus segundos discos, todo el mundo los obvia: las miradas de la prensa y el público británico se centran en los **NWONW**. La New Wave ya cumplió su cuarto de hora. ...Este es el de **Elastica** (los nuevos **Suede**) y compañía. A no preocuparse. Dentro de unos días (cuando sean las "y catorce con cincuenta y nueve segundos"), aparecerán los nuevos **Elastica**, quienes seguramente serán los verdaderos sucesores de **Morrissey**. Mientras tanto, los únicos popes ingleses que en silencio venden discos en todo el mundo con una propuesta más seria son los **Smiths**-Cocteauianos **The Cranberries**.

TRENT REZNOR, EL SERIAL KILLER DEL AÑO:

Nine Inch Nails lanzó su segundo single de más de media hora (el primero era el de "March of the Pigs"). El recién editado, "Closer", contiene además de cuatro versiones del tema (una remixada por **A. Sherwood** y otra por **Meat Beat Manifesto**), un cover del "Memorabilia" de **Soft Cell** y tres temas inéditos. Mientras, **Trent Reznor**, el psicomaniaco y único integrante de **NIN**, es el responsable musical de la próxima película de **Oliver Stone** sobre **Serial Killers** (Donde él mismo tomará parte del asunto junto a **Rage Against the Machine** y **Mudhoney**). Parecería que **Reznor** está preparándose para un Master en "asesinatos en serie", pues además de esta contribución con el director de "The Doors" y "Pelotón", la grabación de su última placa "The Downward Spiral" la realizó en la famosa mansión de Beverly Hills donde el cliché de los **Serial Killers**, **Charles Manson**, asesinara a sus víctimas. Recordando que en una de las paredes de la mansión, el bueno de **Charly** pintó con las sangres de las víctimas: "Piggs" (cerdos), y uno de los temas del disco se llama "Piggy" y otro (el primer hit-single), "March of the Pigs", no extrañaría que el "asesino musical más famoso" se convirtiera subitamente en un **Serial Killer**.



BREEDERS POR TRES:

1. Formarán parte del gran monstruo alternativo **Lollapalooza**, junto a **Smashing Pumpkins**, **Beasty Boys** y **Nick Cave** (que estaba en el banco y lo mandaron a precalentar cuando se lesionó **Kurt Cobain**, que iba de movida).
2. El último disco ("Last Splash") de la banda liderada por **Kim Deal**, la ex-Pixies, lleva vendidos más de un millón de copias alrededor del mundo: Los **Breeders** se subieron a una bala de cañón y parecen indecibles...
3. A principios de agosto reaparecen con nuevo mate-

rial en (seguramente heavy rotation) MTV y en las bateas. Ojo!, que el EP que se viene sólo será lanzado en vinilo (para coleccionistas). La placa en cuestión son tres temas recién salidos del horno, de los cuales dos son covers. Uno, "Shaker in Gloomtown", es un tema compuesto por **Guided by Voices**; el otro, "Freed Pig", es una versión de la canción compuesta por **Lou Barlow** de **Sebadah**. El tercer tema de la placa de 10" es una composición de una de las **Breeders**, **Josephine Wiggs**, y recibe el nombre del disco: "Head to Toe". El hit-single de difusión será "Shaker in Gloomtown".

IAN MC CULLOCH,

el líder de los difuntos y venerados **Echo & the Bunnymen**, estuvo tocando en los primeros meses de este año junto al genial ex-guitarrista de **The Smiths**, Johnny Marr. Dos potencias se tomaron de la mano, pero parece que no habrá guerra: Algún buen vivo se robó los master-tapes de esas grabaciones, y toda la alquimia realizada no tenía ninguna otra copia. Mientras

el pícaro ladronzuelo disfruta del material más inédito de la historia del rock (o bien se llena los bolsillos de oro en alguna edición pirata), Mc Culloch vuelve a los estudios con su ex-compañero de los **Bunnymen**, Will Sergeant, que andaba buscando suerte junto a David Baker (*Una lastima: Se fue y ya no es más el líder de Mercury Rev*).

Para los amantes de la música industrial-darkosa-tenebrosa:

El sello Cleopatra acaba de editar un librito-disco doble llamado "Industrial Revolution" con material de **Skinny Puppy**, **Electric Hell Fire Club**, **Einstrong**, **Neubauten**, **Consolidated** y cientos otros.

Compiladito imperdible:

El sello Too Pure edita "Pop (Do We Not Like That)", material inédito de sus estrellas **PJ Harvey**, **Stereolab**, **Moonslake** y las neo-estrellas **Mouse on Mars**, entre otros.

Tributo Orientado a los Adultos:

Un nuevo disco homenaje llegará pronto a las batallas. En este caso se trata de un tributo al famoso dúo de MOR (music adults oriented) de los setentas: **Carpenters**. Los que llevarán adelante el homenaje serán, en principio, **Smashing Pumpkins**, **Sonic Youth**, **Babes in Toyland** y **Shonen Knife** (campana portagracia femenina), y la coordinación será del productor de **Faith No More**, Matt Wallace. La baterista Lori Barbero

(**Babes in Toyland**) reconoció a Karen Carpenter como "uno de mis ídolos musicales". Mientras tanto, cabe recordar que en su l.p. de 1990 ("Gool"), **Sonic Youth** incluía una canción ("Tunic-Bong for Karen") con dedicatoria a la cantante del dúo. Karen Carpenter, quien había muerto en 1983 de un ataque al corazón producto de una anorexia nerviosa. En esa ocasión, Kim Gordon declaró públicamente: "Karen murió por nuestros pecados".

[PARA IR AHORRANDO]

STONE ROSES:

El esperado y siempre postergado segundo larga duración de los **Stone Roses** parece tener fecha: está planeado para septiembre (a cinco años de su primera y única placa) y se llamará extrañamente "The second coming". Al parecer Ian Brown comenzó cantando como acostumbraba, pero luego de varias sesiones prefirió cambiar por un

estilo rock-Led Zeppelin. Finalmente se decidió por algo intermedio, básicamente R&B, algo similar a lo que hicieran los **Primal** en su reciente edición, disco que por otro lado iba a salir simultáneamente con el de los (nuevos **Stone**) **Roses**.

JESUS & MARY CHAIN:

La postergación no tiene límites. Programado desde el año pasado, y anunciado para marzo, el famoso "álbum acústico" de los reyes de la distorsión aun no está en ninguna disquería. Pero ya vendrá.

JAMES:

El grupo tiene escondido un álbum experimental producido por Brian



Eno (quien también se ocupó de su última placa "Laid"), que se dará a difusión en cualquier momento. La placa, que se llama "Frequency Dip" y fue grabada durante las sesiones de su antecesor, es una suerte de "Zooropa" a lo James. El disco, que tendrá algunos temas remixados por el endiosado Andy Weatherall, es a la vez "alternativo" (visto desde James y con lo que eso implica) y muy a lo Eno: Experimenta[lo], improvisado, larguísimo, ambiental, atmosférico y polivalente. Habrá que esperar para dar el veredicto.

k

LES NEGRESSES VERTES:

Después de tres años de silencio donde sólo editaron un compilado de remixes bailables (y se les murió su líder y cantante), los franceses más cosmopolitas están concluyendo su nuevo disco.

l

DAVID BOWIE:

El gran duque blanco se dio cuenta de que lo mejor que hizo en su vida fue juntarse con Brian Eno, y decidió meterlo en el estudio de grabación para darle vida al sucesor

del hiper-cool "Black Tie, White Noise". Recordemos igual que el año pasado, posteriormente a esa placa, también con producción del ex-Roxy Music, compuso la desconocida y excelente banda de sonido de "The Budda of Suburbia".

m

THE JESUS LIZARD:

Luego de lanzar recientemente un álbum en vivo, "Show", que contiene los picos emotivos de un concierto neoyorquino, se plantea para fines del invierno un disco de estudio.

n

ULTRAMARINE:

Para agosto, un EP, "Hymn", bajo el sello "Blanco y Negro".

o

ORBITAL:

Aun intitulado (seguramente se llamará "Orbital 3", dado los nombres de sus dos antecesores) y bajo el sello Internal, otro disco más para agosto de los esquizofrenizantes del ambient-house, quines dicen que su nueva placa varía "entre la música sistemática y el punk" (???)

p

DUB SYNDICATE:

Otros que vuelven al ruedo para agosto, con "Classic Selection Vol. 3". En On-U Sound, y con invitadas de la talla los ex-PIL Jah Wobble y Keith Lavine.

q

THROWING MUSES:

Después de los trabajos por separado de Tanya Donnelly (Belly, Breeders), y Kristin Hersh, las chicas se juntaron en lo de Daniel Lanois, para darle forma a un nuevo disco, esta vez por 4AD.

r

STEREOLAB:

Su último disco "Transient random noise bursts with announcements" (que era "ruido transitorio y al azar que explota con propagandas", sutil, ruidoso, y jamás ruidosamente molesto), causó un buen suceso: No se vendió sólo en Gran Bretaña; los yanquis lo compraron bien. Ahora, "los Spiritualized pero noise" pueden dar el gran paso con su nueva placa que se editará a mediados de agosto con el nombre de "Mars Audiac Quintet".

[EL RAP CARGA SEIS BALAS]

S BODY COUNT: El proyecto menos rapper que Ice-T hizo en su vida, dará a luz para fines de agosto su segunda placa. Mientras tanto, el negro-mata-policías estrena su película "Surviving the game", con buena parte de su lenguaje social metido en 35mm.

t

HOUSE OF PAIN: Luego de convertirse en un verdadero "Boom-shi-leik-lai-boom", los rappers californianos de descendientes irlandeses sacarán para fines de julio su segundo álbum titulado "Same as it Ever Was" bajo Beggars Banquet. El primer hit-single de difusión será "On Point".

u

PUBLIC ENEMY: Lanzará su cuarto Lp, justo con la salida de esta edición, llamado "Muse Sick N'hour Mess Age". El álbum, cuyo primer simple será "Give it up", es un potente manifiesto del poder negro y de la autodeterminación del gangsta rap.

v

EAZY-E: El ex-NWA editará el mes que viene su primer álbum doble de hip-hop, luego de 6 años de exitosa carrera, cuyo último Ep: "It's on (Dr. Dre) 187um Killa" (Dedicado con "amor" a su antiguo co-equipar "El Doctor") vendió 1 millón de copias.

W THE GOATS: El hip-hop-rap más aclamado del '93, junto a Cypress Hill, House of Pain y Snoop Doggy Dog, ya tiene el sucesor de su primer álbum "Tricks of the Shade", "No Goats, No Glory", tal el nombre de la placa, verá la luz con la salida de esta edición.

Y FLATLINERS: El sello Def Jam dice estar difundiendo un nuevo género de hip-hop, llamado "Horror-core" con retazos de ficción acuchillante, sonidos misteriosos de otro planeta y letras desquiciadas. Flatliners es el primer grupo representante de esta línea del sello, quienes seguramente nunca escucharon GWAR, Morbid Angel o Carcass.

z

RECORDS



Podés seguir escuchando lo mismo...
o podés optar por lo otro

Pedidos por catálogo a Europa y EE.UU

Alternativa, Jazz, Blues, Rock,
Heavy, Clásica, Contemporánea

Superfecta 1123

Tel: 3634177

CEN. Fed.

Oid Mortales

Música para abrirse de orejas.



discos - compact disc - videos
novedades - rarezas
especialista en música alternativa

Av. Corrientes 1143 L. 17
GALERIA ARTE TEL: 382-8839

City Limits

Muchmusic

Sábados de 8 a 16 hs. viernes 24 hs.

DISCOS DEL MES —

PAVEMENT,

"CROOKED RAIN, CROOKED RAIN"
MATADOR RECORDS, 1994.

La parte más reciente en el boxeo, especialmente en las categorías más grandes como la de los pesos pesados, cada dos por tres se anunciaba la aparición de un último esperanza blanca" encarnada en a figura de un novato boxeador blanco que venía a recoger el legado del legendario Rocky Marciano, el último de ese color en remor en una categoría a dominada críticamente por peleadores negros. Finalmente la tan mentada "last white hope" nunca apareció, pero este intento se

podría trasladar a mercado independiente o central en la música, principalmente en temas como "El Es Two" o "Cut Your Hair" en las que el grupo parece dispuesto a explotar todo su potencial para hacer canciones pop.

Desde su primer disco "Blended and Reconnected" (Matador Records, 1993) la banda se movió siempre en el lado equivocado entre las influencias del post punk inglés (especialmente via The Fall) y los principales grupos de guitarras americanos de la década del '80, como Dinosaur Jr, Sonic Youth o Husker Du. Pero ese sonido de su debut que nunca parece terminar de cerrar como si a las canciones les faltara el último toque (se potencia en este su segundo álbum en el medio queda un EP) y un compendio con sus primeros sencillos).

En "Crooked Rain, Crooked Rain" Pavement parece ajustarse más al formato tradicional de canciones, dejando en claro la importancia que tienen en su música los popes del rock americano como Neil Young, Big Star o los Velvet Underground. Los temas más experimentales, que abundaban en "Slanted and Tealighted", en este disco se ven limitados a solo un par, mientras que la melodía pasa a ocupar un papel

reemplazando la brevedad del sucesor de "Vapor" por la del grupo que viene a ser el más cercano que dearon libre los Prates. Es que desde que Black Francis y compañía se separó no surgió ningún grupo que lograra en el largo de gastar a (cas) todo el mundo a cosechar admiradores entre los más diversos sectores de público.

En este sentido los Pavement al igual que las Pixies en su momento parecen tenerlo todo para triunfar. Perfectas canciones pop con el grado justo de distorsión de guitarras para atrapar al oído americano, letras inteligentes aunque con un tono desparatado o gracioso para no pecar de pretensiones: de canciones raras y simpáticas contra otros central en la música, principalmente en temas como "El Es Two" o "Cut Your Hair" en las que el grupo parece dispuesto a explotar todo su potencial para hacer canciones pop.

Igualmente no faltan los temas con las guitarras distorsionadas al máximo, como la punk "L'Amor" o, tampoco las bromas musicales, que parecen ser la misma o el origen del grupo. En este caso una de las joyas del álbum la enigmática y genial "Mud Bottom" con un acompañamiento instrumental a menor escala. Con Steve Malkus cantando y liderando Pavement se dedica a relatar un partido de tenis. AS



BECK

"MELLOW GOLD" (1994, GEFEN RECORDS)

Como si viviera en el basural que muestra el sobre interno del disco, Beck parece alimentarse de los desperdicios de la música americana, rescatando de cada estilo lo que más le interesa. Y es que "Mellow Gold" representa la conjunción de tres de las cosas más importantes que se sucedieron al rock del país del norte en los últimos diez años. Por un lado el hip hop que cada día parece extenderse más allá de las fronteras de la cultura negra por otros todas las influencias post moderno y folk de grupos como Dinosaur Jr o Sebadoh, especialmente en la forma de canción de cantar (esto impacta por J. Mascis), y por último el grunge con sus ruidosas guitarras y cierto espíritu punk o rebelde so breviamente en bandas como Nirvana. Como podía esperarse un cocktail con semejantes ingredientes resalta explosivo y el éxito no se hizo esperar. En este caso de su mano de "Loser" y su versión de "Smiling Face" que se mantuvo durante varias semanas en el "Top Ten" americano.

Pero este debut de Beck no se limita a armar lo mejor de los discos, viene después especialmente en el "Mellow Gold" es un hip hop más tradicional ("Snail Such a Jerk") "Steal My Body Home" en canciones como "Pay No Mind (Smoker)" y "Mellow Gold" Hotel City 1997 en las cuales este músico de Los Angeles se presenta como un compositor de los sesenta.

Si mas allá de sus valores musicales las obras de los songwriters de finales de la década del '60 y principios de la de '70 trascienden como testimonios de una época, "Mellow Gold" puede cumplir el mismo papel aquí y ahora, y lo que es más interesante: sin la necesidad de repetir las fórmulas que hicieron famosos a los cantantes de dos décadas atrás. Sin el convencionalismo poético de un Phil Ochs, ni el romanticismo llevado al extremo de un Nick Drake, el sentimiento de autoconciencia de un Leonard Cohen o de un Bob Dylan que puede ser visto como un representante de la llamada Generación X, pone en juego en sus canciones, escrita o no, la escucha y la crítica sobre todo lo que lo rodea, con lo cual escucharlo haciendo una enumeración de sus fracasos no hace más que despertar la simpatía del oyente.

Cuando en 1965 Bob Dylan se decidió a electrificar su música el cambio significó una revolución dentro de la escena folk. Pero si el autor de "The Times Are Changing" y "Blowin' in the Wind" hubiera surgido en estos días, seguramente no se hubiese contentado con repetir su "Blonde on Blonde" lo más probable es que se hubiera metido a probar cosas nuevas y terminase recordando, o casi no sin, al al de Beck. A S



Handwritten signature: NINE INCH NAILS

NIN (NINE INCH NAILS) "THE DOWNWARD SPIRAL" (TVT/INTERSCOPE)

Definitivamente, Trent Reznor (es decir NIN), se está convirtiendo en uno de los iconos impenitentes de los noventa. No tanto, y no solo por su música, sino por su figura y lo que ella expresa y simboliza. Una suerte de niño mauso y maldonado que lleva al extremo todas, pero absolutamente todas, las sensaciones de masoquismo. Sus shows, sus letras, su música, sus fotos... Todo el arte conceptual que lo rodea está signado de una profunda tristeza existencialista, totalmente desgarrante hasta el punto de hacer llorar. Esta en aceptar sus reglas, a comprender, en un mundo que porque NIN es casi un teatro, una gran farsa donde el terror actor hace de psicótico empujándolo y destruyéndolo. Es increíble pensar que Reznor pueda ser realmente lo que NIN es. Todo es un juego, una farsa para que los desamparados se unan a su suicidio, pero es fabulosamente cerrado. Consumir NIN, digo consumir, porque si se solo escuchar) significa tomar a ese traumático mundo ficticio como real, como un film cargado de suspense, furia y depresión post total. Los tres discos de NIN están así concebidos. Primero "Pretty Hate Machine", luego el EP "Broken" y por último "The Downward Spiral" son un buen rato de fucking music (jodida y cogida) una formulada a través de un concepto, no hace un compendio de lo que el último disco, "The Downward Spiral" es la mejor actuación del rock. En su primer disco, "Pretty Hate Machine" no había asumido completamente su rol de atormentado, antes se pregunta le dice ahora "God is Dead" ("Here's"). Dice está muerto, y dice mas veces "fucking" que en su poesía en curso, can abaja y descomada. Pero si se acepta que está actuando en "E", entonces es sencillamente perfecto. Su música también con ese criterio, pero lejos de ser cínica y obvia, se destaca por un gran talento compositivo (esa forma de manejar los tiempos...), seducción, suspense y "te parto la cabeza". Todo cierra, en "The Downward Spiral", no son ni es cuadrada, sino que es sequera es redonda. Es espectral, y hacia abajo (downward spiral), conduce lenta y apocásticamente hacia el infierno, con grandes arrebatos ("The March of the Pigs" o "Mr Self Destruct"), y profundas pausas (baladas existencialistas) como "Piggy" o "Reptile" donde descolan las percusiones inermes y su manifestación y siempre disolvente voz (toto de sus puntos a favor). Los arreglos son tentos y tan sutiles que si se escucha es interminable, como cualquier disco de King Crimson o Mercury Rev, donde siempre quedan "cosquillas" sin descubrir un momento de bellas sonoras ocultas. Los arreglos siempre fueron el punto fuerte de NIN. Ya desde su primer LP, Reznor mezcla un concepto en "Pretty" y "Broken" de intermezzo, la consolidación es definitiva en "The Downward Spiral", todos sus conceptos de "hermosa máquina de odiar" (y de torturar) están llevados al extremo. Uno de los mejores teatros masoquistas jamás concebidos. Y una curiosidad: si bien el disco empieza aullando "Soy el señor autodestrucción", y la línea se mantiene durante las primeras canciones, el final del disco mas espesado "encontraré un camino". Dos detalles mas. Participa Adrian Belew (comos, etc.), y "The Downward Spiral" tiene el mejor abito en lo que va del año. NIN, teatro para poseídos. PPS

lones de tres minutos que tuvieron la suerte o el destino de caer en el mismo disco". Ahora, vamos al caso de que entremos en el juego del espectador, a descubrir su paranza como posible Punguero play. Necesitamos máquinas, industria, violencia, beats electrónicos prefabricado el "x" invenciones de ruido sintetizado y guitarras americanas cada que ven con Europa (al fin y a cabo, es pibe de Los Angeles). Aunque tiene un lado muy fuerte con los suenos Young (que, quizas porque estos reinaban a su continente. Otros engranajes que en un momento clarmente la conexión Skinny Puppy Ministry. Es... y... y... y las bombas Suicide y el hardcore, y... y... y... Pero NIN se distingue claramente de todos ellos. Porque su música, en sus discos que todos e los juntos, y segundo (seguramente las ventas están relacionadas con esto) porque no quiere ser una ironía sobre el caos, es caos. Ya que que que God o Punk, o Ministry surten a caos, bien pro aparece como un teatro tragicómico. NIN siendo menos tortuoso que ellos, es teatro-drama (aceptando que es teatro, sino hace cosquillas), como lo fueron los pelagrosos Swans. Cuando Reznor compune letras o música, se sume su papel, de atormentado, se mimetiza con su personaje y yo act a las mi, maravillas. el canta que es anti-dios, anti mentura, anti Trent Reznor y anti-rock. Pero es rock, ojo, y es una mentira, cuidado, y el es dios.

Trent Reznor
En su primer disco, "Pretty Hate Machine" no había asumido completamente su rol de atormentado, antes se pregunta le dice ahora "God is Dead" ("Here's"). Dice está muerto, y dice mas veces "fucking" que en su poesía en curso, can abaja y descomada. Pero si se acepta que está actuando en "E", entonces es sencillamente perfecto. Su música también con ese criterio, pero lejos de ser cínica y obvia, se destaca por un gran talento compositivo (esa forma de manejar los tiempos...), seducción, suspense y "te parto la cabeza". Todo cierra, en "The Downward Spiral", no son ni es cuadrada, sino que es sequera es redonda. Es espectral, y hacia abajo (downward spiral), conduce lenta y apocásticamente hacia el infierno, con grandes arrebatos ("The March of the Pigs" o "Mr Self Destruct"), y profundas pausas (baladas existencialistas) como "Piggy" o "Reptile" donde descolan las percusiones inermes y su manifestación y siempre disolvente voz (toto de sus puntos a favor). Los arreglos son tentos y tan sutiles que si se escucha es interminable, como cualquier disco de King Crimson o Mercury Rev, donde siempre quedan "cosquillas" sin descubrir un momento de bellas sonoras ocultas. Los arreglos siempre fueron el punto fuerte de NIN. Ya desde su primer LP, Reznor mezcla un concepto en "Pretty" y "Broken" de intermezzo, la consolidación es definitiva en "The Downward Spiral", todos sus conceptos de "hermosa máquina de odiar" (y de torturar) están llevados al extremo. Uno de los mejores teatros masoquistas jamás concebidos. Y una curiosidad: si bien el disco empieza aullando "Soy el señor autodestrucción", y la línea se mantiene durante las primeras canciones, el final del disco mas espesado "encontraré un camino". Dos detalles mas. Participa Adrian Belew (comos, etc.), y "The Downward Spiral" tiene el mejor abito en lo que va del año. NIN, teatro para poseídos. PPS



PARKER LEWIS



son un mundo de

ga a mostrar

El 95% de las cosas que se aprenden en el secundario vienen de la a) amigos, b) padres, c) Cable T.V. A menos que seas una teoría de Parker Lewis. Entendiendo esto, para enseñarnos un par de verdades, protagoniza una musical de televisión.

Con respecto al 5% restante: bueno, hay que ingenárselas y saber extraer lecciones de vida provechosas del enfrentamiento diario con la especie docente. La media hora de esta comedia transmite en Santo Domingo High School. Allí el protagonista se enfrenta a problemas no más reales que aquellos de los "Indios Beverly" y Menzies (vivir en las colinas es terrible). La comparación viene al caso: todos quieren mostrar su problemática de los "jóvenes de hoy", pero la verdad es que cuanto más se esfuerzan, más rotundamente fracasan. Por eso el poco presencioso Lewis sale garbando, al menos en el momento.

Parker Lewis Can't Lose es decir: significa que siempre gana, simplemente "zafa". Por ese talento Park es algo así como el "argentino" del colegio: no destaca en nada y no tiene ninguna vocación especial (ni deportes, ni estudio, ni aspecto físico). Sus señas particulares destacables son una colección de estruendosas camisas (llega a mostrar más de 20) y su "coolness" y di-

plomacia para como orgullosamente promociona VCC, "siempre bajar a sistema y a los superiores" (por qué un canal de TV por cable festeja a un implicado revolucionario es una incógnita). Por poco, pero se equivocan: Parker Lewis no intenta esquivar problemas, raramente va a buscarlos en misión heroica. De acuerdo a la década en que vive, no tiene más que defender que su propia persona aquí y ahora.

En cuanto al estricto sistema de castes de colegio, nuestra estrella es neutral. Sus compañeros más cercanos son Jason (Micky) el ganador y Jerry, el "nerd" con sentas y todo. Al primero no le molestan las excentricidades de Park, mientras que Jerry se trata de "señor".

El encuentro posible entre Archie y Bart, sin ingenuidades, sin maquiavismo.

Aunque P.L.C.L. llama a atención por su contenido de ningún modo descuida la forma. Con la ingeniosa excusa de que Parker y sus amigos forman un equipo de videastas, el director (Mark Jean) inserta tomas en video home en medio del programa. Los chicos van por los pasillos del colegio mostrando a sus compañeros a través de un "viewfinder" blanco y negro. Los vertiginosos movimientos de cámara parecen inspirados en la hielera de "Beyond the Valley of the Dolls". Además una cantidad de detalles de la puesta no tienen ninguna justificación en el guión. Santo Domingo se supone una escuela real y contemporánea. Sin embargo, se pueden encontrar monitores reflejando a los alumnos en las aulas, casilleros malditos o una sala de profesores en la nieta. Ingredientes tan arbitrarios como el exagerado cambio de camisas de Park.

Para que esos \$30 mensuales valgan, buscad a P.L.C.L. en VCC martes y jueves a las 22 y en Cablevisión en horarios y canales rotativos.



MURDER CAN BE FUN

¿Queré n.e.m. asesinar a Andy Warhol? ¿Quéología ostentaban los libros de consejos para adolescentes de Pe. Boone? ¿Cuál es la oficina de comidos de en cameros asesinos? En algunos rincones de la ciudad de San Francisco. Estos dos Unidos, agueridos, hacen este tipo de preguntas. Algorandamente, también se ocupa de compartir sus tres respuestas a través del fanzine **Murder Can Be Fun**.

MCBF es una publicación totalmente independiente preparada por John Marr en ningún modo relacionado con el "Self Back del rock alternativo". Desde hace casi diez años, en 16 números de edición ocasional, este misterioso personaje se ha ocupado del trabajo "sucio" del periodismo.

Sus crónicas están escritas con algo de objeti-

vidad periodística y mucho sarcasmo. Marr es objetivo: nos da información puntifolia y abundante, no escatima en nombres, fechas o lugares. ¿Cuánto hay de cierto? Imposible de determinar pero por alguna razón (y no es la formalidad del editor) todo suena bastante real. **Murder Can Be Fun** sería la única fuente confiable para informarse sobre el reciente Wiaco.

Suicide es la fascinación de Marr es, justamente, por la realidad. Más precisamente, lo bizaño de la vida cotidiana. Aquellos fenómenos que suceden a las personas en los lugares y momentos equivocados: la zona en que se cruzan Disneylandia y la muerte.

Marr redacta tan bien como maneja el humor negro: con un estilo americanamente simple y

agudo. Prácticamente cualquier cosa que escribe resulta hilarante.

La única sección fija es la de comentarios de libros ("Read Hard or Die"). Nuestro amigo nos cuenta lo que encontró últimamente en sus pesadillas pesqueras por mensajes de salidos y olidos. Su literatura favorita incluye libros de consejos de los volúmenes sobre criminología, biografías, la rancidura y novelas baratas. Sin olvidar una colección de cincuenta dibujos con saludables consejos para adolescentes en el despertar de sus propios instintos.

Murder Can Be Fun es un caso tan extraño como el temático del que se ocupa.

Improbable pero real.



Daniel Flores

DIRECCIONES UTILES

Anti-MRR Club: Asociación de gente que odia a la revista *Maximum Rockroll* (no apoyamos). Editan un divertido newsletter al que puedes recibir si les envías tu composición "Por que odio a MRR".
Paul Mendelsohn: P.O. Box 3328
Hawthorne City, C.A. 94069 U.S.A.

G.G. Allin Mail Order Catalog: para pedir por correo CDs, remeras, calcamánas y otra mercancía.

Mander cupón de respuesta internacional para recibir catálogo.
Correos: P.O. Box 858
Wyoming, M. 48600-0581

Centro Culture del Disco VINILO y no hay nada más que agregar.
Avenida 1746, Capitol Federal

Murder Can Be Fun John Marr P.O. Box 640111
San Francisco, C.A. 94111
U.S.A.



Museo Forense de la Morgue Judicial: de lunes a viernes, de 9 a 16 hs.
Avenida 1760, Capitol Federal

Murder ^{Can Be} Fun

no. 9/10

\$1⁵⁰

— Karen Carpenter —



She's skinny ☆☆☆ She's sexy

— She's dead —



El argumento de Mil Boomerangs, el primer largometraje de Mariano Galperín, se puede sintetizar así: una banda de rock formada por dos ingleses, un meñicano y un argentino que viajan a Buenos Aires, donde conocen a cuatro chicas. Los ocho pasan un fin de semana en el campo. La banda de sonido de la película es de Andrés Calamero, y dos de los protagonistas son músicos en la vida real (Vicentico, de Las Fabulosas Cadillacs, y Rosario Bléfari, de Suárez). Sin embargo, asegura el director que en los 110 minutos del film "no aparece ningún instrumento, y la banda de sonido es mínima; me interesa más en esta película, escuchar el sonido de los pájaros y de las vacas que una gran canción".

Aunque no vimos la película (se terminó de compaginar hace pocos días), la idea nos parece interesante: promete no ser una mezcla de La Última Siembra y Tango Feroz. El siguiente reportaje es un "crédito abierto" al director y guionista Galperín.

¿Cómo es que una película sobre un grupo de rock, donde algunos de sus protagonistas son músicos de rock, no tiene que ver con la música?

Procuré alejarme ciento por ciento de la estética musical. Vicentico y Rosario están por que son buenos actores. La película es 48 hs. en la vida de estos 8 personajes. La banda viene a la Argentina a presentarse en un show de televisión que se suspende, y por casualidad conocen a 4 chicas con las que pasan un fin de semana. Podrían haber sido científicos en lugar de músicos (lo pensé en un momento, pero me convencieron de no hacerlo). Realmente no habría cambiado nada, porque no es una película de rock. Yo no quería que lo fuera.

¿Cuál es la idea, entonces?

Simplemente es un fin de semana observado. Son 48 hs. sin que pase nada. Hay una de las leyes básicas del cine que está rota, y es que nunca se produce un climax en la película. No hay puntitos altos ni bajos. Es premeditadamente horizontal. Además no deja moraleja, observa lo que pasa. Por ejemplo uno de los personajes fuma un porro y otro toma cocaína y no se moraliza sobre si está bien o mal; el personaje es así y listo.

Una "historia mínima"...

Completamente mínima, aunque no paran de pasar cosas, pero ninguna le cambia la vida a los protagonistas. Es un poco como lo que se puede pasar a alguien como ya pasó todos los días, no justamente el día en que me enamoré. Para la gente de más edad puede ser una oportunidad de ver las cosas que hacemos cuando ellos no están, para los de mi edad es algo con que identificarse. Otro dato importante es que no brinda toda la información sobre los personajes. La información es parcial.





¿Qué lenguaje cinematográfico elegiste para contar esta historia?

Es una estética parca en todo sentido. Yo empecé haciendo fotografía, muchas cosas relacionadas con el rock como tapas de discos o videos. Quise alejarme de eso. La película está filmada con la cámara sobre el trípode todo el tiempo (cámara fija), hay planos secuencia de tres o cuatro minutos. Tampoco hay fundidos, que son el ABC de los videos

¿La película está alejada de la temática del cine argentino?

Ciento por ciento alejada, incluso la mitad está hablada en inglés. Aunque si tuviera que definirla dentro del cine argentino diría que está entre la Deuda Interna y Armando Bó. Sin miedo a mostrar un hornero, por ejemplo

¿Porqué se llama Mil Boomerangs?

Es un poco lo que le pasa a un personaje, y que tiene que ver con eso de que todo lo que va, vuelve. Todo es un boomerang, en la película y creo que en la vida

¿Qué presupuesto manejaron para la producción?

Es una película de bajo presupuesto, menos de 200 mil dólares. Creo que es un récord. Yo no lo puedo creer. Una sombra ya pronto serás salió 2.8 millones, es incomprensible. Evidentemente el Instituto (Instituto Nacional de Cinematografía) le da la plata a gente que hace su negocio y después la tira. En lugar de hacer diez películas de 300 mil dólares, le dan los tres millones a un solo director de cincuenta años

¿Cómo fue el rodaje?

La película se filmó en 22 días, en solamente dos locaciones, el campo y un hotel. Eso es parte del bajo costo: vivimos en un convento deshabitado los treinta del equipo, como una comunidad hippie. Fue muy divertido. Se hizo todo con luz natural y sonido directo, que además de ser más barato es muy bueno

¿El equipo técnico?

Es un equipo joven y muy bueno. El director de fotografía es Alejandro Juliani, el sonido lo hizo Omar Jadur, la dirección de arte Eduardo Capilla y el casting y la dirección de actores V y Tellas. Ricardo Monti me ayudó con el guión

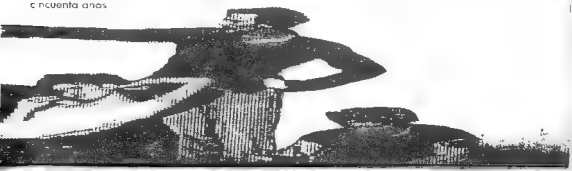
Ya que no vimos la película ¿qué influencias reconoces?

Desde ya el cine independiente. También el rayo verde, de Eric Rohmer

¿Cuándo se estrena comercialmente?

Primero quiero mandarla a festivales, para eso estoy pidiendo que el Instituto ayude. Me gustaría estrenarla en algunas salas chicas para octubre, aunque es un sueño por que todavía no hablé con ningún distribuidor

Esteban Bitesniir y Nicolas García





Femmes Fatales

DESDE PATTI SMITH HASTA LIZ PHAIR O DESDE JONI MITCHELL HASTA ANITA LANE, EL MUNDO DEL ROCK HA FORMADO SU PROPIO MAPA FEMENINO. ALGUNAS HAN DEJADO UNA OBRA YA RECONOCIDA, OTRAS CUENTAN TAN SOLO CON LA CERTEZA DE HABERNOSE DEJITADO CON UN PUNADO DE BUENAS CANCIONES

En estos últimos años han surgido una gran cantidad de grupos liderados por chicas. Algunas de ellas habiendo nacido a diversas bandas han utilizado ese crédito para lanzarse como solistas. Hay de todos los estilos y para todos los gustos, por lo tanto se hace difícil reunirlos en un conjunto imposible o acotarlos dentro de un estilo. En esta nota nos dedicaremos exclusivamente a Lisa Germano, Kristin Hersh, Frente! y The Cranberries. Las cuatro imponen además de una imagen, una música electroacústica a medio camino entre el folk y el pop. Generalmente canciones sencillas y agradables para el oído. La inocencia colectiva y las letras de carácter íntimo son los tópicos recurrentes.

Pueden observarse varios puntos en común por un lado: van a tomar los elementos y el sonido del folk pero por otra parte se deslizan dentro de una temutica pop, dando lugar a el "folk urbano".

El "folk-urbano" se ve su vista hacia el pasado pero para proyectarle una nueva modalidad. Bob Dylan como ejemplo a la crítica musical gracias a su inspiración poética y su espíritu crítico frente una de las tantas variedades del folk-gente reivindican las canciones tradicionales pero estas van a estar despojadas del activismo político, de una actitud comprometida y de las luchas sociales.

El "folk-urbano" ha cambiado de status, no se ha desvanecido, simplemente ha transformado la actual contextura en una postura estética. Resumiendo la poesía y el canto han perdido progresivamente su función como vehículo para conservar su valor, estricto.

LISA, KRISTIN, ANGIÉ y DOLORES. A las cuatro les une una cierta americanización del estilo y de sonidos. A las cuatro les une un elemento común: la voz. Y es que la voz de estas chicas contrasta en alguna forma el carácter que parecen cobrar las canciones con la acción de ciertos instrumentos ajenos al folk. Una Germano después de haber abandonado las filas de John McLennamp, edita su primer disco solista "Happiness". El CD este envuelto por la pereza de la voz de Lisa. Canciones con pliegues de guitarras acústicas, pocas



sion y sintetizadores. Además de los imprescindibles temas acústicos, violines y flautas, algunos roques de piano y los arreglos en general, el sonido de "Happiness" es actual.

Kristin Hersh (ex Throwing Muses) debuta con "Hips and Makers". Los quince temas son absolutamente depresivos, el disco es un logradísimo "unplugged". Voz y guitarra acústica (ocasionalmente piano) para unas melodías llenas de tristeza. "Hips and Makers" goza de una gran virtud a pesar de la simplicidad y economía de instrumentos, Kristin Hersh logra llevarnos por diferentes atmósferas desde la calma de "Velvet Days", pasando por la melancólica "Teeth" hasta arremeter con toda la furia en "A Loon". Quince canciones para esos momentos en que estás mal y deseas ponerte peor. Si quieres bañarte en lágrimas, Kristin te ayuda a lograrlo.

Frentel es el grupo liderado por Angie Hart y acaban de lanzar "Marvin the Album". La perla de disco es el cover de New Order "Bizarre Love Triangle" en versión unplugged (otra vez). Sin duda el mejor tema, quizás es un añadido de última hora en un intento por equilibrar el resultado final del CD. El disco está falto de momentos excelso y termina siendo insulso. La voz de Angie Hart cautiva por lo sensual pero más calmente es la producción más pobre. Las instrumentaciones son aparentemente más fáciles y por momentos logran algún sustento en el timbre vocal de Angie, que por otra parte es muy parecido al de Edie Brickell.

The Cranberries es un cuarteto irlandés y tal vez sea el grupo más alejado con respecto a los otros. La distancia no solo es física, sino que también abarca el aspecto musical. Las guitarras junto a la voz de Dolores O'Riordan por momentos parecen parecerse a un carácter épico. Las estructuras de las piezas rodeadas por los arrebatadores crescendos de la voz envuelven al disco dentro de un clima religioso. Lo que falla en "Everybody else is doing it so why can't we?", es la fórmula electroacústica que conduce de principio a fin el disco.

El problema de estas "nuevas" radica en la falta de riesgo que implican sus trabajos. Ni siquiera se asemejan a los songwriters que iniciaron la década del sesenta. El "Astra Weeks" de Van Morrison o el "Horses" de Patti Smith, hoy en día suenan más frescos y actuales que cualquiera de estos discos que hemos mencionado. El valor estético que reflejan aparentemente no implica una preocupación hacia la evolución, se asemeja más a una pose que a un rediseñamiento de ideas y planteos de los recuerdos, roqueros.

DE COMO LISA, KRISTIN, ANGIE Y DOLORES SE HICIERON "ALTERNATIVAS".

Cabe aclarar que la palabra "alternativa" es empleada como una etiqueta mas. La pregunta seria alternativa a que?, ya que lo alternativo hoy constituye su propio su mercado cultural y ademas lo necesita. Sin ir más lejos nos encontramos con revistas americanas que explícitamente adoptaron el nombre como "Alternative Press". Tampoco se trata de un enfrentamiento con la masividad puesto que, más allá de ciertos gustos a todas las publicaciones les gustaría incrementar sus ventas. Lo alternativo pasaria por el lado de que todos estos grupos cuentan con un techo ya sea por la musica que realizan o por los medios de difusión a los que interesan. Que tiene de alternativa la musica que realizan estas chicas? Si por un lado tenemos en cuenta que sus letras por lo general son de caracter intimista, conteniendo un alto grado de hermetismo y muy calmente plantean un sonido conservador donde en ningun momento se intenta la búsqueda de nuevos caminos o la experimentación, la respuesta es negativa.

Una posible solución la podríamos encontrar en los distintos sellos discográficos en que graban, tales como 4AD, SIRE, MUSHROOM, etc. Todos son sellos de una tradición independiente. Quizas esta sea una de las causas por la cual las chicas se garen el mote de "alternativas". Por otro lado los medios de difusión en los que son recibidas en su mayoría, son semanales predispuestos hacia la música independiente. Tambien debemos mencionar que muchas de ellas colaboran y se van alternando en la misma discográfica independiente, así sea realizando a gun cover o prestando su voz como Michael Stipe de R.E.M. en el tema que abre el disco de Krator Hersh.

VESTIDAS PARA MATAR. Huyendo un poco mas fino, encontramos que las cuatro tienen una estética común, los vestidos floreados, las polleras largas, camperas cuadrículadas y borregues son parte de su vestuario habitual, el mejor estilo de una chica portuñu moderna. Es síndrome J. Mascie Jr. tambien ha sido detectado. Cual es ese síndrome? La constante preocupación por ilustrar las portadas de los discos con muñequitas o muñequitas (de trapo, plástico, goma etc). Aparecer en las fotos con alguna mascotita o con un medio de locomoción infantil.

UN POCO DE HISTORIA. A lo largo de estos últimos treinta años son muchas las chicas que han incurrido por el terreno de folk y es pop. A continuacion sigue una lista de las mas trascendentes, seguro que se nos quedo alguna perdida por el camino, pero igual vale el intento. Suzanne Vega, Tanita Tikaram, Michelle Shocked, Tracy Chapman, Edie Brickell, Melissa Etheridge, Nancy Griffith, Indigo Girls, Enya, Kate Bush, Marianne Faithfull, Rickie Lee Jones, Joni Mitchell, Laura Nyro, Patti Smith, Tracy Thorn, Lucinda Williams y Liz Phair. A todos ellas gracias por ser como son. Chicas.



QUE SE PUEDE
ENCONTRAR EN "ALTERNATIVA"
A TRAVÉS DE ESTOS MENUS
NUESTRO MENÚ DE PLATOS Y BEBIDAS
QUE SE PUEDE ENCONTRAR
EN "ALTERNATIVA"
QUE SE PUEDE ENCONTRAR
EN "ALTERNATIVA"
QUE SE PUEDE ENCONTRAR
EN "ALTERNATIVA"

Discos imprescindibles

(para ser escuchados una vez al año y nunca por completo)

Hay discos que a los cinco minutos de escucha hay que correr a presionar "Stop" y e dan ganas a uno de tirar el disco por la ventana. Es tal la molestia que provocan que causan como reflejo condicionado el disco de tirarse uno mismo (con el disco), si permaneciese puesto. Son insostenibles. Algunos llevan a la insostenible y tortuosidad del ser, otros a insostenible aburrimiento del ser, otros a insostenible esquizofrenia del ser. Los tortu-

osos son los discos cargados de exabruptos, de sobrepeso, de ruido desnaturalizado que provoca chispas en los parlantes. Los aburridísimos son discos increíblemente lentos que trabajan más con los silencios que con los sonidos, y más con los sonidos que con las notas. Por último, los esquizofrenizantes son, o eternamente constantes, o entropicamente isotrópicos y en su esencia llevan a la desesperación por ansiedad.

"TORTUOSOS"

Ensturzende Neubauten-*"Mensch"*: Cinco pards de-
dicatorias jugando a los ruidos
chocadores con carnes de su-
permercado de Berlín.

Jesus & Mary Chain-*"Psychocandy"*: Las más dulces
encuencas pop con la acedura
encuendada.

Pain Killer-*"Buried Secrets"*:
El baterista de **Napalm
Death**, un saxofonista **Jon
Zorn** tocando su instrumento
como un **Formica Uno**, un pri-
mo de **Banquet** al bajo (**Las-
well**) y un japonés haciendo su
nariz.

Swans-*"Cop"*: Compendio de
reverberación, cadencias pesa-
das y distorsión de piedad
produciendo las sensaciones
más peligrosas del universo.

God-*"Possession"*: Tercera
posesión sinfónica, atmosférica,
industrial y jazzística.

Ahora siendo inescuchables, ¿que tienen de imprescindibles?, ¿para que sirve tener colgado un CD como un cuadro? Es que estos discos, si tienen algo en común además de su encanto suicida, es su carácter extraordinario, revolucionario pero intrínsecamente revolucionario. No fueron creados para ser escuchados cotidianamente porque lisa y llanamente no producen placer. Es más en su intento consciente de no producir, producen displacer. No son discos revolucionarios y experimentales son revolucionariamente experimentales, no hay

**Nirvana- tema tapado de
"Nevermind"**: Novoschic y
Groh, en una justa dominancia,
con burlas, mentiras. Cobian se
come la guitarra como si fuera
un pedazo de herbívoro.

Lubach-*"Kapital"*: Yugoslavos
en plena guerra bombardeando
con juguetes electrónicos.

**Diamanda Galas-*"Vena
Cava"***: La muerte misma can-
tando a capela.

**Loa Reed-*"Metal Machine
Music"***: 31 12 75. Antes de
1976 hay que entregar disco
nuevo y **Loa** está en nada. Cien-
to y **huerfano**. Conecta el am-
plificador al revés y a tope.

Ministry-*"Pulver 69"*: Mu-
chi sampler, mucho ruido,
¿donde está el sampler? es plato
ruido.

**Pat Metheny-*"Zero Tolerance
for Silence"***: ruidos coreográficos
en una guitarra jazzera.

"ABURRIDÍSIMOS"

Eno-Fripp-*"Evening Star"*:
Fripp a la guitarra y **Eno** en
mayor. Y "Toca algo ad-
junto" una vez por minuto.

Fred Frith-*"Guitar Solos"*:
Un vanguardista de extrema me-
joría la guitarra semi-dormida.

Bill Laswell-*"Distraction"*
(Vol 1,2,3): Tres discos enteros y
no pasa nada, no pasa nada. Beh,
de vez en tanto, con su voluntad
y mismo algo se capta.

The ORB-*"Lose"*: Dos discos de
ambiente-house, o sea pop ambien-
te a casa cuando hay gente.

**Spectrum-*"Soul Kiss, Glass
Diorne"***: Sonido espectacular,
special **Spacemen 3**, special,
specializadamente clásico.

**Daniel Melero-*"Recolectación
Vacía"***: Un libro espectacular
en edición espectacular y una re-
equilibración espectacular de nuevos
temas de voces espectaculares.

canción, no hay otra posible sensación que de inabundancia, pero son imprescindibles. Imprescindibles en el sentido de que existe un antes y un después de ellos. Imprescindibles para su único y sin igual modo de disfrutar el orgasmo mental del descubrimiento, y con doble eficacia, en porque se brevia la segunda al reconocer que además de ser el disco revolucionario, es solamente revolución. No tiene otro fin, no lleva hacia ningún lado, no busca nada y no une nada. O quizás busca todo y una
Pablo Santeigari

"ESQUIZOFRENIZANTES"

**Astrus Tichens-*"Mert-
child Von Leusch Anth
Ochmal"***: Cánceres resampla-
das en Kilo.

**Robert Fripp-*"God Save the
King"***: Treinta y nueve minu-
tos de Frippetrans.

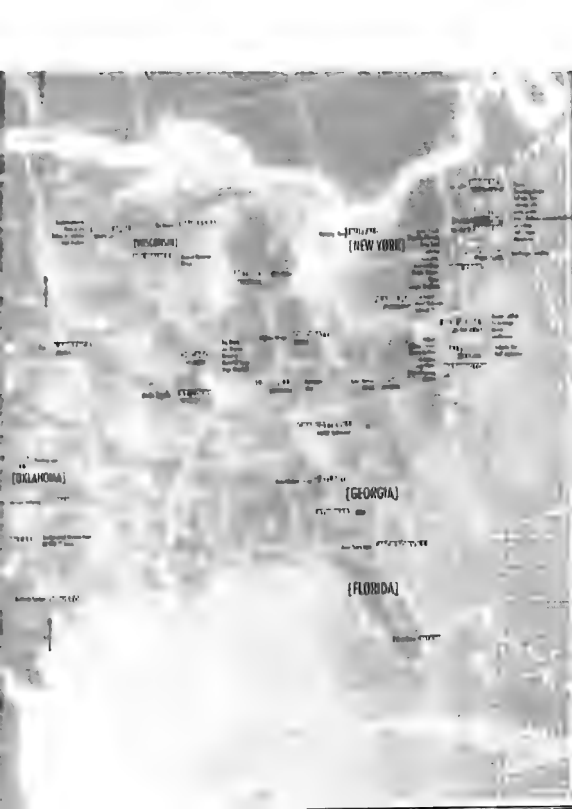
**Legendary Pink Dots-
"Malachai"**: Dos bebés ha-
ciendo "guerra de gases" con
copas de cristal, matraca,
chasquido y piano. Men-
tras escuchas un disco de
perfección a rítmica.

**Les Tambourinaires de Bu-
rundi**: Cuarenta y cinco bi-
rond años destruyendo sus
tambourines.

Brian Eno-*"Neroth"*: 69 de
Wah-wah (No como efecto co-
mo cinematografía).

**John Cage-*"Eruptos y silen-
cios intelectuales desordenados
al azar"***

2000
1000
500
100
50
10
5
1
1/2
1/4
1/8
1/16
1/32
1/64
1/128
1/256
1/512
1/1024
1/2048
1/4096
1/8192
1/16384
1/32768
1/65536
1/131072
1/262144
1/524288
1/1048576
1/2097152
1/4194304
1/8388608
1/16777216
1/33554432
1/67108864
1/134217728
1/268435456
1/536870912
1/1073741824
1/2147483648
1/4294967296
1/8589934592
1/17179869184
1/34359738368
1/68719476736
1/137438953472
1/274877907344
1/549755814688
1/1099511629376
1/2199023258752
1/4398046517504
1/8796093035008
1/17592186070016
1/35184372140032
1/70368744280064
1/140737488560128
1/281474977120256
1/562949954240512
1/1125899908481024
1/2251799816962048
1/4503599633924096
1/9007199267848192
1/18014398535696384
1/36028797071392768
1/72057594142785536
1/144115188285571072
1/288230376571142144
1/576460753142284288
1/1152921506284568576
1/2305843012569137152
1/4611686025138274304
1/9223372050276548608
1/18446744100553097216
1/36893488201106194432
1/73786976402212388864
1/14757395280442477728
1/29514790560884955456
1/59029581121769910912
1/118059162243539821824
1/236118324487079643648
1/472236648974159287296
1/944473297948318574592
1/1888946595896637149184
1/3777893191793274298368
1/7555786383586548596736
1/15111572767173097193472
1/30223145534346194386944
1/60446291068692388773888
1/120892582137384777547776
1/241785164274769555095552
1/483570328549539110191104
1/967140657099078220382208
1/1934281314198156440764416
1/3868562628396312881528832
1/7737125256792625763057664
1/15474250513585251526115328
1/30948501027170503052230656
1/61897002054341006104461312
1/123794004108682012208922624
1/247588008217364024417845248
1/495176016434728048835690496
1/990352032869456097671380992
1/1980704065738912195342761984
1/3961408131477824390685523968
1/7922816262955648781371047936
1/15845632525911297562742095872
1/31691265051822595125484191744
1/63382530103645190250968383488
1/126765060207290380501936766976
1/253530120414580761003873533952
1/507060240829161522007747067904
1/1014120481658323044015494135808
1/2028240963316646088030988271616
1/4056481926633292176061976543232
1/8112963853266584352123953086464
1/16225927706533168704247906172928
1/32451855413066337408495812345856
1/64903710826132674816991624691712
1/129807421652265349633983249383424
1/259614843304530699267966498766848
1/519229686609061398535932997533696
1/1038459373218122797071865995067392
1/2076918746436245594143731990134784
1/4153837492872491188287463980269568
1/8307674985744982376574927960539136
1/16615349971489964753149855921078272
1/33230699942979929506299711842156544
1/66461399885959859012599423684313088
1/132922799771919718025198847368626176
1/265845599543839436050397694737252352
1/531691199087678872100795389474504704
1/1063382398175357744201590778949009408
1/2126764796350715488403181557898018816
1/4253529592701430976806363115796037632
1/8507059185402861953612726231592075264
1/17014118370805723907225452463184150528
1/34028236741611447814450904926368301056
1/68056473483222895628901809852736602112
1/136112946966445791257803619705473204224
1/272225893932891582515607239410946408448
1/544451787865783165031214478821892816896
1/1088903575731566330062428957643785633792
1/2177807151463132660124857915287571267584
1/4355614302926265320249715830575142535168
1/8711228605852530640499431661150285070336
1/17422457211705061280998863322300570140672
1/34844914423410122561997726644601140281344
1/69689828846820245123995453289202280562688
1/139379657693640490247990906578404561125376
1/278759315387280980495981813156809122250752
1/55751863077456196099196362631361824450144
1/111503726154912392198392725262723648900288
1/223007452309824784396785450525447297800576
1/446014904619649568793570901050894596001152
1/892029809239299137587141802101789192002304
1/1784059618478598275174283604203578384004608
1/3568119236957196550348567208407156768009216
1/7136238473914393100697134416814313536018432
1/14272476947828786201394268833628627072036864
1/28544953895657572402788537667257254144073728
1/57089907791315144805577075334514508288147536
1/114179815582630289611154150669029016576295072
1/228359631165260579222308301338058033152590144
1/456719262330521158444616602676116066305180288
1/913438524661042316889233205352232132610360576
1/1826877049322084633778466410704464265220721152
1/3653754098644169267556932821408928530441442304
1/7307508197288338535113865642817857060882884608
1/14615016394576677070227731285635714121765769216
1/29230032789153354140455462571271428243531538432
1/58460065578306708280910925142542856487063076864
1/116920131156613416561821850285085712974126153728
1/233840262313226833123643700570171425948252307456
1/467680524626453666247287401140342851896504614912
1/935361049252907332494574802280685703793009229824
1/1870722098505814664989149604561371407586018459648
1/3741444197011629329978299209122742815172036919296
1/7482888394023258659956598418245485630344073838592
1/14965776788046517319913196836410971260688147677184
1/29931553576093034639826393672821942521376295354368
1/59863107152186069279652787345643885042752590708736
1/119726214304372138559305574691287770085505181417472
1/239452428608744277118611149382575540171010362834944
1/478904857217488554237222298765151080342020725669888
1/957809714434977108474444597530302160684041451339776
1/1915619428869954216948889195060604321368082902679552
1/3831238857739908433897778390121208642736165805359104
1/7662477715479816867795556780242417285472331610718208
1/15324955430959633735591113560484834570944663221436416
1/30649910861919267471182227120969669141889326442872832
1/61299821723838534942364454241939338283778652885745664
1/1225996434476770698847289084838786765675573057714912
1/2451992868953541397694578169677573531351146115429824
1/4903985737907082795389156339355147062702292230859648
1/9807971475814165590778312678710294125404584461719296
1/19615942951628331181556625357420588250809168923438592
1/39231885903256662363113250714841176501618337846877184
1/78463771806513324726226501429682353003236675693754368
1/156927543613026649452453002859364706006473351387508736
1/313855087226053298904906005718729412012946702775017472
1/627710174452106597809812011437488240258893405550034944
1/1255420348904213195619624022874976480517786811100069888
1/2510840697808426391239248045749952961035573622200139776
1/5021681395616852782478496091499905922071147244400279552
1/10043362791233705564956992182999811844142294488800559104
1/20086725582467411129913984365999623688284588977601118208
1/40173451164934822259827968731999247376569177955202236416
1/80346902329869644519655937463998494753138355910404472832
1/160693804659739289039311874927996989506276711820808945664
1/321387609319478578078623749855993979012553423641617891328
1/642775218638957156157247499711987958025106847283235782656
1/1285550437277914312314494998423975916050213694566471565312
1/2571100874555828624628989996847951832100427389132943130624
1/5142201749111657249257979993695903664200854778265886261248
1/10284403498223314498515959987391807328401709556531772522496
1/20568806996446628997031919974783614656803419113063545044992
1/41137613992893257994063839949567229313606838226127090089984
1/82275227985786515988127679899134458627213676452254180179968
1/164550455971573031976255359798268917254427352904508360359872
1/329100911943146063952510719596537834508854705809016720719744
1/658201823886292127905021439193075669017709411618033441439488
1/1316403647772584255810042878386151338035418823236066882878976
1/2632807295545168511620085756772302676070837646472133765757952
1/5265614591090337023240171513544605352141675292944267531515904
1/1053122918218067404648034302708921070282350058588853506303168
1/2106245836436134809296068605417842140564700117177707012606336
1/4212491672872269618592137210835684281129400234355414025212672
1/8424983345744539237184274421671368562258800468710828050425344
1/16849966691489078474368548843342737124517600937421656100850688
1/33699933382978156948737097686685474249035201874843312201701376
1/67399866765956313897474195373370948498070403749686624403402752
1/134799733531912627794948390746741896996140807499373248806805504
1/269599467063825255589896781493483793992281614998746497613611008
1/539198934127650511179793562986967587984563229997492995227222016
1/1078397868255301022359587125973935175969126459994985990454444032
1/2156795736510602044719174251947870351938252919989971980908888064
1/4313591473021204089438348503895740703876505839979943961817776128
1/8627182946042408178876697007791481407753011679959887923635552256
1/17254365892084816357753394015582962815506023359919775847271104512
1/34508731784169632715506788031165925631012046719839551694542209024
1/69017463568339265431013576062331851262024093439679103389084418048
1/138034927136678530862027152124663702524048186879358206778168836096
1/276069854273357061724054304249327405048096377558716413556337672192
1/552139708546714123448108608498654810096192755117432827112675344384
1/1104279417093428246896217216997309620192385510234865654225350688768
1/2208558834186856493792434433994619240384771020469731308450701377536
1/4417117668373712987584868867989238480769542040939462616901402755072
1/8834235336747425975169737735978476961539084081878925233802805510144
1/17668470673494851950339475471956953923078168163757850467605611020288
1/35336941346989703900678950943913907846156336327515700935211222040576
1/70673882693979407801357901887827815692312672655031401870422444081152
1/141347765387958815602715803775655631384625345310062803740844881632304
1/282695530775917631205431607551311262689250690620125607481689763264608
1/565391061551835262410863215102622525378501381240251214963379526529216
1/1130782123103670524821726430205245050757002762480502429926759053058432
1/2261564246207341049643452860410490101514005524961004859853518106116864
1/4523128492414682099286905720820980203028011049922009719707036212233728
1/9046256984829364198573811441641960406056022099844001839414072424467456
1/18092513969658728397147622883283920812112044199688003678828144848934912
1/36185027939317456794295245766567841624224088399376007357656289697869824
1/72370055878634913588590491533135683248448176798752014715312579395739648
1/144740111757269827177180983066271364996896353597504029430625158791479296
1/289480223514539654354361966132542729993792707195008058861250317582958592
1/578960447029079308708723932265085459987585414390016117722500635165917184
1/1157920894058158617417447864530170919975170828780032235445001270331834368
1/2315841788116317234834895729060341839950341657560064470890002540663668736
1/4631683576232634469669791458120683679900683315120128941780005081327337472
1/9263367152465268939339582916241367359801366630240257883560010162654674944
1/18526734304930537878679165832482734719602733260480515767120020325309349888
1/37053468609861075757358331664965469439205466520961031534240040650618699776
1/74106937219722151514716663329930938878410933041922063068480081301237399552
1/148213874439444303029433326659861877756821866083844126136960162602474799104
1/296427748878888606058866653319723755513643732167688252273920325204949598208
1/592855497757777212117733306639447511027287464335376504547840650409899196416
1/1185710995515554424235466613278950022054574928670753009095681300819798392832
1/2371421991031108848470933226557900044109149857341506018191362601639596785664
1/4742843982062217696941866453115800088218299714683012036382725203279193571328
1/9485687964124435393883732906231600176436599429366024072765450406558387142656
1/1897137592824887078776746581246320035287319885873204814553090081311677428512
1/3794275185649774157553493162492640070574639771746409629106180162623354857024
1/7588550371299548315106986324985280141149279543492819258212360325246709714048
1/15177100742599096630213972649970560282298559086985638516424720650493419428096
1/30354201485198193260427945299941120564597118173971277032849441300986838856192
1/60708402970396386520855890599882241129194236347942554065698882601973677712384
1/121416805940792773041711781199764482258388472695885108131397765203947355424768
1/242833611881585546083423562399528964516776945391770216262795530407894710849536
1/485667223763171092166847124799057929033553890783540432525591060815789421699072
1/9713344



[NEW YORK]

[PENNSYLVANIA]

[DELAWARE]

[GEORGIA]

[FLORIDA]



ANDREA CHASSIELBERG
DISEÑADORA ARGENTINA
(1988)

6 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
OT
Servicio Importe Obras/ociones

Nuevas hormonas para otro tipo de tensión.

Ruedas lentas presas de la hipnosis
Zombas. En un concierto conceptual, di-
mático, hipnótico y paranormal en ac-
titud no-rock, esto es igual a: no-mosh,
no-pogo, no-distorsión.

Age, donde ese domingo frío de fin de semana largo los Ba-
basonicos presentaban su "espectáculo ambiental" poco des-
pués de que Frapp en el Cervantes se ofuscara por flashear
en medio de las últimas consecuencias sonoras que tuvo
aquel encuentro con Eno allá por el '72, y poco antes de que
Respondiendo al Sonido Mundial (oh, un grupo argentino
sin hair, bueno, los Dos tienen dos, por fin, formaciones al-
ternativas a típico ensamble Bar, Baj/Guit) subieran a La
Luna junto a Suarez y Fotofobia. Me gusta cuando los Ba-
basonicos, responsables (¿era esta la palabra?) de los dos dis-
cos de este magro subgénero, se suman a la actitud de no pogo.

Dígame lo que tengo que hacer, dígame que hago, ro-
zaba un tróton pogueño fuera de su voluntad, ahora les toco
a los Babasonicos rozar en Pléiades, sobre esa con-
vención hardcore por la que atraviesa todo grupo nuevo en la
necesidad de satisfacer demagógicamente a su público desca-
sado de las p. rveras fías. Como modelo adolescente de
p. rle pedia un roqueto fuerte tipo. Me Gusty se fa-
spionera que buscaba desearreglar un poco los sentidos
de balanceo "regege" ha devenido MOR nacional, mu-
al como lo dejan corroborado unos cuan-
tos Divididos pasando por Cadillac y

Men Rr... de hardcore se ha embematiza-
do dentro de... Riquae en el Rock Argentino
... he hecho de que originalmente
habría sido un... de resistencia a política entre los ne-
gros, amañamos parece (culpar indirectamente de tanta
comparación), promulgada por el nuevo post-pasobolch
mo consumista de los 80, profeta en Paganos por ejem-
plo, he es apenas en el formato punk... a Ramones
'77 que la ve ciudad hardcore tiene ingreso a la. Me he
trá de los 80 muy pocos grupos camino al mainstream que
no precipiten creciendo de show en espectáculo hardcore.
Brisa Babasonico, Juana La Loka, Visuales (ex-
tra), Nip, Martes Montes, Ta Newton etc. Fel-
cidad fácil y directa define hoy Adrian Baba
... la oferta hardcore. Y algo de eso.

Cuando uno se enfrenta al hardcore se hunde realmente
en el núcleo duro del rock. Alguien lo llama el "ADN del
punk." Yo siempre trate de defenderlo en cuanto que prefiere
una estructura con la raíz material del rock que con su supe-
restructura armónica y melódica. El núcleo duro de la raíz

electricidad+ golpe+ grito. Como el elec-
trocore de la discoteca, el hardcore da vertigo porque rompe
la distancia espectral del arte. Es pura y directísima cone-
xión físico. Por lo tanto, casi pre-musical por lo radamen-
te y casi post-musical por lo apocalíptico (Incluso se a ex-
perimenta mas cercana a la descarga de patear y meter una
pelota que a la contemplación musical).

Mientras dentro de la subcultura "Buggo, Anca Hardo-
... que consuma el género en cuanto

cial divertida (Las letras abundan en esos subje-
tos astractos con final en "ción" que los Beatles inaugu-
ran en "Revolution" y Los Violadores se anulan en "Re-
presión"), en el uso del "nuevo rock argentino alternativo",
me parece que El Otro Yo resume progre-... icamente la
tensión asociada a patética detrás de una intensidad sintetizan-
do los clásicos temas del "Satisfaction" "A Little Bit
"Smells Like Teen Spirit", El Otro Yo amplifica la "No me
importa" en percusión y velocidad sin saber por qué o sospe-
chando que se debe a que no acaza con lo que nos dan. El
pogo, entre tanto se convierte en la forma de baile a la medida
de una generación impotente para elevarse hundida o
... nize. Adaptación a los saltos al pogo, agar que la so-
ciedad les asigna a los jóvenes. Diversión y que sin salida.

Ahora bien, si los europeos, vanquys y japoneses ya lo-
garon superar la tentación de exaltar precocemente en la
materialidad mas física del rock, como quien madura en la
busqueda perversa de pl... res desconocidos, aquí la apla-
... un hardcore subasta como gesto demagógico y auto-
dulgente, pero perdonable porque es "under", "oven", y
"espontaneo". A esta altura, Odi, Faithacker, Punk Jer, Nip
y... Naxted City (EEUU), God, Scorn, Ice, Godflesh,
Techno Animal, Terminal Cheesecake (Inglaterra), A both
(Suiza), Caspar Brütmann (Alemania), Null, Solman a,
Violent Onsen (Japón), Massons (Japón), Icarot, el golpe y
el grito de la estrechez estancada del hardcore y expandieron
con alcances sonoros de la electricidad y el estudio de graña-
ción. En versión argentina, se vuelve necesario ampliar los
conceptos de intensidad, de velocidad, de fuerza, de trascen-
... de naturalidad.

Lo hardcore es ya percepción aniquilada y meca-
nica. La actitud que una banda "alternativa" no im-
... en la subcultura hardcore portaba más res-
pectable esta por su carácter cultural justamente por no
reducirse a un consumo de género sino que es también
forma de vivir, de vivir, de ver el mundo, tome leerte
... amplificación de momento. Un poco de
pogo para los de adelante del...
... de bueno o de malo hay en sus intenciones y inten-
... sidades.

Pablo Sotomayor

A

Es, por supuesto, de **Ambient** pero también de "**Apollo**", el "legendario" disco de Brian Eno hecho por encargo de la NASA para musicalizar sus experimentos espaciales. Casualmente, tomó el mismo nombre a subsidiaria ambient del sello techno belga R & S records. Allí encontramos el destacadísimo "Selected Ambient Works 85/92" de **Aphex Twins**, nombre bajo el que se esconde el prolífico Richard James (22), también rastreable detrás de **AFX** (básico su "Analogue Bubblebath" -1993-), **Blue Calx** o **Polygon Window** -seguramente volveremos a hablar de él. El catálogo de **Apollo** incluye otros artistas como Geir Jenssen (ex **Bel Canto**) grabando con el nombre de **Biosphere**, y **Sun Electric** cuyo LP "Kitchen excursion" salió justo a tiempo para su gira como soporte de **The Orb**. **Aborrimiento?** puede ocurrir.

B

Es por el sello **Beyond**, que ha sacado tres discos excelentes en su serie de compilaciones "Ambient Dub", y ha editado "Colourform", un álbum celestial de **HIA**.

C

Es por **Cage, John**, quien pre-varió el género por completo hace unos 30 años, cuando nadie siquiera había imaginado llenarlo, al escribir "Four Minutes, Thirty Three Seconds", una pieza para piano totalmente silenciosa. A la vez lo primero y último en sonido ambient. Vanguardia.

d

Es por **Delerium Records**, quienes trajeron a **Pink Floyd** a los '90s a través del "Voyage 34" de Porcupine Tree remezado por los espaciales **Astralasia**. **Drogas**, las alteraciones perceptuales siempre fueron bien relacionadas con el género así como ciertos estados básicos, trance, volar.

E

Es por, de pie ladies & gentlemen, **Eno, Brian**, quien revolucionó nuestras concepciones musicales en 1978 cuando lanzó "Music for Airports" en su propio sello ambient, e interceptando en sus viajes interestelares de los tempranos ochentas a futuras "estrellas": **Fripp, Byrne, Czuczay, Sylvian, Nyman, Sakamoto**, (siguen las firmas...) Alguna vez sostuvo que la música ambient debía ser "tan ignorable como interesante", y a lo largo de su carrera se dedicó a crear, producir e inspirar tanto material que alcanzaría para un diccionario (A-Z) propio.

f

Es por **flotación**, porque un tanque de flotación es el requisito ideal para una verdadera experiencia de alteración-mental producida por estimulación-auditva.

Referencias
AVZ del ambient.

G

Es por **Germany** (Alemania), el hogar de los experimentalistas electrónicos de los '70s ("respeto a los que nos precedieron en el camino de la vida") como *Kraftwerk*, *Can* y *Tangerine Dream*. De la tierra del fulgur nos llega el actual genio técnico **Sven Vath**.

H

Es por **Hillage**, **Steve**, un ex *Gang* cuyos reverenciados vagabundeos psicodélicos de guitarra se pueden encontrar adornando muchos temas ambient. Más recientemente con su propio proyecto, *System 7*, un ambicioso punto de encuentro de DJ's, productores, arregladores y mixers entre los que se encuentran los científicos ambient de *The Orb* o el inquieto **Paul Oakenfold**.

I

Es por **Irresistible Force**, también conocido como **Mixmaster Morris**. Es un artista, DJ, productor y el jefe saboteado en la escena ambient: el hombre del traje iconográfico que ha convertido en una misión personal divulgar el mismo de Morris. "Es tiempo de acostarse a reposar y ser tomado en cuenta".

J

Es por **Japón**, donde ejecutivos estresados visitan cuartos de "enfriamiento", para gratificarse en un lugar de "quietud urbana", o sea ambient. Las nuevas variantes del sacrificio harakuri combinan el momento sagrado de la inmolación con cortinas musicales de *Banculu* o *Materia*.

K

Es por **Kenna**, **Terence Mc.Wordsmith**, filósofo y frecuentemente sampleado psicoanalizador sobre la Vida, el Universo y Todo. Su más reciente panoteo puede ser encontrado en el "Dream Matrix Telemetry" (DMT) de *Zuvuya*.

L

Es por **Timothy Leary**, el profesor de universidad norteamericano, famoso por liderar la causa del consumo abundante de "psicodélicos", a los que muchos atribuyen su inspiración musical. Su ofrenda temprana de ambient, el manifiesto de 1967 "Turn On, Tune In, Drop Out" se consigue ahora en el sello Mercury. Puede aplicarse la frase que lo llevo a la fama: **Leary** **S**.abía **D**.isfrutar

M

Es por **mariahuana**, el ingrediente esencial en cualquier cuarto de "enfriamiento". También por "MCMXC AD" de *Enigma*, uno de los primeros discos de ambient influenciado por el dance en alcanzar el status de cross-over a volar gentilmente los charts pop con los singles "Mea Culpa" y "Principles of Lust" en 1990. De cómo combinar imaginaria medieval con sonidos espaciales y ... Top one!

N

Es por **Namlook**, **Pete**, otra prolífica luminaria ambient. Ponete cómodo y altera tu conciencia con sus ofertas minimalistas ("Air", entre numerosas otras, o la "Definitive Collection" que salió por *Rising High*.)

O

Es por **The Orb**, cuyo "Adventures Beyond the Ultraworld" ya ha subido por los charts. No más referencias de **Alex Patterson** or *Trash*: a rastrearlo que hay nuevo disco. También por otras cosas que comienzan con esas tres letras: **William Orbit** (si no tenés "Strange Cargo III", no sabes conjugar el verbo ambient) y, por supuesto, **Orbital**.

P

Es por **Positiva**, cuya "Ambient Collection", que trae a **Polygon Window** y **Moxy** entre otros, es una introducción accesible al género. Su "Part 2" salió a principios de este año.

Los "psicodélicos" también se merecen una mención por inspirar a un montón de compositores y "escuchadores" de música ambient.



2

1



V

Y

22122 22

BABASONICOS

V i a j e a l a d i m e n

Hip-Hop. Como grupo creo que somos post hip hop o trash hip hop. Lo trash es básico. La cultura de las cosas feas y malas que pudieron ser iconos para la cultura masiva, destruida. La cultura rockera, otro criterio para amalgamar y proyectar cosas. El rock es tan conservador que no te permite hacerlo, sin embargo, no aplicamos a ser un grupo hip hop, es para nosotros fuente de información básica elemental. Somos post hip hop, lo usamos como influencia estructural. Ser rockero: En este momento el rock, acá, es un fenómeno plural, hay distintas propuestas e ideas. El mismo fin de semana, ideas diferentes. Sin embargo, está muy arraigado a la cultura rockera, a partir de que los medios juntaron al rock y al establishment. Se definió al rock como "rockabilly", cámara de cuero, decir que te lo bancas, cierto machismo típico, enagoliar la guitarra fuertemente todo eso está permitido en el establishment.

France Zomba: "En el disco, desde el punto de la estilística musical, podemos hacer muchos climas distintos, estilos diferentes y aparecen como muchos paisajes, distintas expresiones de una misma forma de pensar. Se pueden ser combinadas dentro del formato del disco. El sonido es tentativo, aplicamos una forma de escuchar que se manifiesta diferente. La forma estructural de los temas también es una alternativa al rock. Cuando lo escuché el masterizador, que trabajó en lo último de la Youth, Cypress Hill, White Zombie, todos grupos con un paradigma de rock y no de rockabilly."

Otros sin entender las letras, además de reconocer que está hecho a partir de una forma americana de ver el mundo. Una visión latina pero a partir del concepto transcultural y de los over de estilos."

Pastiche: "Pasto" es un disco más ecléctico. Dentro del mismo tema saltamos de una emoción a otra. Además tiene mucha información pero en forma mucho más despolijada. Ahora la diversidad de un tema y puede haber varios minutos de no información, es mucho más ese sentido. En "Pasto" había cinco o seis eventos que te sobresaltaban en la estructura hegemónica, conceptual se va desarrollando a lo largo del disco. Suceden y van evolucionando del día a la noche atravesando distintos momentos por los ambientes naturales en los que grabamos, los ambientes están recreados."

La fusión del video tuvimos excelente repercusión y en Latinoamérica fueron hit. Los chicos que hacen los clones para MTV nos relacionaban con Mano Negra apuntan a la transcultura, con Fishbone que si bien son demasiado americanos son transcultural. A cuento a esta música, o con Malidita vecindad, aunque quizás estos sean muy parecidos a Mal. Nos pone a todos a bandas que aplican un estilo entendible en todo el globo, que toman informaciones provenientes de distintas culturas. Con los Cadillac es temes que, con tantos discos, ellos ya son un género en sí mismos. Sin embargo ahí hay raíces muy claras de la cultura Clash y nosotros no tenemos esa ascendencia punk-rock, ni ska reggae."

Looser: "Hoy, si tuviera que dar un referente musical claro y preciso serían 'El Chicano' y 'Mal'. Son grupos trascendidos del mercado americano haciendo música latina, pero desde la cultura rock. 'Mal', es el hermano de Santana, haciendo lo mismo que él, pero pop y realmente mal. 'El Chicano' es el Santana alternativo 'clase B'. Como comparando a Frank Sinatra y Bennett, que es Antonio Bennett, que representa a mismo que Sinatra pero hecho por un lado de origen italiano y mal a nosotros nos interesa Bennett, o Nancy Sinatra, que siendo la hija del más grande intenta y siempre le sale mal, una looser total. Ahora estamos intrigados e interesados por esa cultura. Son paradigmas musicales a los que apuntamos que estamos investigando como a música de películas 'clase B', 'El crucero del Amor', ese tipo. En nuestro discurso en bandas de sonido, música archi disco, roller boogie que era de lo peor, y John Travolta el peor de todos el mejor a partir de la revalorización del arte feo y malo de los días pesados."



s i Ó n m e t a l i z a d a

Argentina '78. "El otro día estaba en la casa donde vivía antes y encontré el álbum de figuritas del Mundial '78 y las tapitas de Coca Cola, dentro de cinco años se podría hacer una tapa de disco con esas figuritas, todo un áscot, y también con el gauchito! Esos mismos elementos tomados por un nostálgico del fútbol, es nostalgia pura, pero si las toma un músico de rock al que realmente le preocupa una expansión de las fronteras de la realidad con un crecimiento espiritual que es lo que realmente nos preocupa a nosotros, cambia la lectura de la realidad, de los íconos culturales. Nuestra idea global es tomar objetos de otras culturas y de la nuestra, y dárles una lectura distinta."

Ambientes. "Cuando comenzamos, creíamos en los efectos de la música ambiental, no estructurada a niveles pop. Eran temas hiper cortos o terriblemente largos. Éramos incomprensibles, cercanos a la música oriental japonesa, bandas como Yellow Magic Orchestra, Sakamoto, Japan, músicos influenciados por el triángulo de opio. Tendríamos nombres hiper complicados."

Tributo. "Del rock nacional, obviamente Daniel (Melero) merece un disco homenaje, pero todavía está muy vigente. Ahora sale el nuevo disco, quizás el año que viene se podría trabajar con la época de Los Encargados, nosotros hace un tiempo hicimos una versión de 'Sangre en el Volcán', pero hiper deformada, hasta le cambiamos la letra. Dentro de muy poco es inminente) va a haber una revalorización de Virus. Hay una generación entera que no los conoció y van a decir 'En realidad los únicos que estaban locos en esa época eran ellos!', y es verdad. También merecen algo los helicópteros para mí son lo más. Pero no aplicaban en realidad al sistema de rock, no así caban a la música, aplicaban a cualquier idea y Spinetta, que fue el alternativo en todas las épocas."

Modelo 1998. Para ese momento, si seguimos haciendo música, lo más probable es que estemos trabajando a base a hologramas, seguramente a través de la tv interactiva. "Ay, como me gustaría escuchar el disco de Babasonicos." Entonces voy a la maquina, tecleo y me aparece un menú con un catálogo completo de discos. Jnb elige el que prefiere y puede seleccionar la forma de recibirlo:

audiovisualmente, con sus respectivos videos, a través de hologramas, acompañados de toda la data del grupo, todas las noticias y fotos de ellos. Un sistema en que se pueda interactuar más allá de la música con distintas formas de expresión combinadas. En un futuro tenemos que ser pioneros en dar shows holográficos, y que tengas la opción de consumir el mismo show, en tres dimensiones y cómodamente sentado, desde tu casa, si no tenés ganas de ir a verlo a otro lugar.

Los '90s. "Los fenómenos apropiables desde el kitch son aquellos que tengan cierta representatividad del tiempo a los que pertenecen. El crossover de estilos puede ser un kitch de esta década dentro de veinte años, es un signo muy de la época. Otro rasgo muy distintivo de los noventa

es el hecho de que los músicos se influyen de fenómenos, hechos, sustancias e ideas extramusicales. Todo eso les proporciona una actitud frente a la música y al resto de las cosas. Ahora los grupos se definen por esa actitud y ya no tanto por el estilo musical.



Hip-hop!



La
Alternativa
es de
Random

HEY DJ!

COMPILADOS TEKNO EN VINILO Y CD

IMPORTADOS DE USA Y UK

TODOS SOLO PARA DJ's Y RADIOS

MAXIS - LP - FULL - CDS - RARE - OLDIES



**Av. Cabildo 2040 - Local 107
Boulevard Los Andes
Tel./Fax 785-0357**

DEBO IRME O DEBO QUEDARME? (SAQUEN UNA HOJA)

QUE DISCOS ESTAS ESCUCHANDO? 1

CUALES SON LOS TRES ULTIMOS LIBROS QUE LEISTE? 2

(FICCION O NO).

LA PELICULA QUE MAS TE GUSTO ESTE AÑO? 3

LOS ULTIMOS TRES VIDEOS QUE ALQUILASTE? 4

KISS O QUEEN? 5

TOM WAITS O NICK CAVE? 6

CUAL ES LA FUNCION DEL PERIODISTA DE ROCK: INFORMAR,

HACER CRITICA O TRADUCIR NOTAS DE REVISTAS IMPORTADAS? 7

LOS SIMPSONS O REN Y STIMPY ? 8

CUAL ES TU GRUPO (O SOLISTA) DE RAP PREFERIDO? 9

BANDA O SOLISTA PUNK PREFERIDO? 10

SONGWRITER ? 11

LOVE SONG ? 12

MEJOR Y PEOR TAPA DE DISCO QUE RECUERDES? 13

EL DISCO QUE NUNCA TERMINASTE DE ENTENDER? 14

TU PERSONAJE DE FICCION PREFERIDO? 15

EN ESTE NUMERO: KISS O QUEEN?
RESPONDEN: PERIODISTAS DE ROCK

Marcelo Panozzo

(escribe en el suplemento Si
del diario Clarín)

- 1) Un top five posible, al día de hoy podría ser
1- 41. Sweil 2- Live Through This, Hole 3 Parklife Blur 4 Bistro Málaga, Estupendo 5- Non I'm a Cowboy, The Auters
- 2) Los pensamientos de Pascal, *My Vertigo* de Paul Auster (no sin dificultades) y el omnipresente *The Days Are Just Packed*, summa teológica del evangelio según Calvin ar d Hobbes
- 3) *Thirty Two Short Stories About Glenn Gould*
- 4) Resulta, hoy, lo mas sencillo comprar películas (o grabarlas) que alquilar. De vacaciones en Londres pocos días atrás, compre una edición con cortometrajes de Hal Hartley, *Black de Kieslowsky* y *Reeing With PJ Harvey*, película basada en la gira de presentación del disco *Rid of Me*
- 5) Kiss
- 6) Kiss
- 7) No estoy seguro si alguna de las tres cosas se hiciera correctamente sería mas sencillo contestar. Investigar además, no estaría nada mal
- 8) *Los Simpsons* como los clásicos modernos que son
- 9) Dignat Planets
- 10) Al parecer está bien visto amar a The Buzzcocks o ser un niño profundamente correcto alabando a The Clash. Yo creo que los Sex Pistols están a miles de kilómetros de distancia de eso. La respuesta es, entonces Sex Pistols
- 11) Lo hecho hecho está Cohen, Buckley, Newman, Zevon, Han

decho, lo sabe y lo han hecho bien. Hoy prefiero afirmar según el día a los cantautores Neil Finn o Beck

- 12) *Forest Fire*, Lloyd Cole and The Communions
- 13) Mejor Busto Mataga. Estupendo peor cualquiera de Yes
- 14) Fida, S.J. Generis
- 15) Tintin

Carlos Polimeni

(escribe en la sección Espectáculos y en el suplemento No del diario Pagina12)

- 1) *Charlie, Dixie* (grabaciones de Parker - Gillespie de los 40)
Grabaciones encontradas (Andrés Cazarón)
Caetano en vivo, disco doble de Caetano Veloso
- 2) Tres biografías de Charlie Parker de Leopoldo Torre Nilsson y de Charles Bukowski
- 3) *Ciudad de ángeles* de Robert Altman
- 4) *La lección de piano*, *Un día de furia* una policial con James Belushi
- 5) Ninguno
- 6) Los dos
- 7) Las tres?
- 8) *Los Simpsons*
- 9) Ice T, Beastie Boys
- 10) Los Clash
- 11) Lennon - McCartney, Luis Spinetta, Charly García
- 12) *Como un perro* (Spinetta) *Según pasan los años* (Ila de Casablanca)
- 13) Mejor *Los Cáu en Obras* Peor *Las comadreas me arrancaron la carne* (Frank Zappa)
- 14) *Tales of Topographic Oceans* (Yes)

15) Carlos Menem

Rodrigo Fresan

(es columnista en el suplemento
No del diario Pagina12)

- 1) *Rubber Soul, Revolver, Melioma Gold* (Beck), *Variaciones Goldberg* (Bach Gould), *American Recordings* (Johnny Cash), *God Shuffled his Feet* (Crash Test Dummies)
- 2) *David Copperfield* (Charles Dickens), *Amnesia* (Douglas Cooper) *A Draining Life* (Pete Hamill), *My Hard Bargain* (Walter Kirn)
- 3) *Ciudad de ángeles*, de Robert Altman
- 4) *Rey de la cocina* (Soderbergh), estoy tratando de no ver tantos videos
- 5) Electric Light Orchestra
- 6) Robert Johnson
- 7) Estas tres más una cuarta función que lo diferencie por lo menos un poco de, resto
- 8) *Los simpsons* (no vi nunca *Ren y Stimpy*)
- 9) Beck
- 10) The Beatles (a principio, John Lennon (Plastic Ono Band))
- 11) Bob Dylan, Ray Davies, Leonard Cohen, Lou Reed
- 12) *Days* (The Kinks), *Famous Blue Raincoat* (Leonard Cohen), *Searching for a Hear* (Warren Zevon)
- 13) Mejor *Blonde en Blonde* (Bob Dylan) Peor: casi todas las nacionales
- 14) El disco que nunca termine de escuchar es *Cuentos de los mares* (pógraficos) (Yes)
- 15) Cualquiera de John Cheever, cualquiera de J D Salinger, cualquiera de Bioy Casares

COMO MUSICA ROCK

¿E DUL ES SCARS YOUTH?

SONIDO

Cocktail experimental de guitarras eléctricas (Thurston Moore y Lee Ranaldo), bajo (Kim Gordon) al bajo y Steve Shelley (dos veces tan melódico como Scott y Gordon) con arrebatos de postmoderna disonancia salvaje, que convierte

mediante hermanas e incongruentes canciones de rock urbano, en uno de los pilares del movimiento alternativo americano de los '80-'90.

Sonic Youth sin sus simpatías.

LA BANDA QUE MARCO DURANTE LOS ULTIMOS CUARENTA AÑOS QUE ES LO COOL EN LA MUSICA MODERNA

CON SU ULTIMA PLACA: "EXPERIMENTAL JET SET,"

CURIO ROCK ALTERNATIVO

¿E DUL ES SCARS YOUTH?

En los tempranos ochenta, Sonic Youth surgió como una de las bandas más importantes del movimiento de rock alternativo. Su sonido, que combinaba el ruido con la melodía, se convirtió en un estilo único y distintivo. A lo largo de su carrera, la banda ha producido una serie de álbumes que han sido aclamados por la crítica y el público. Su último álbum, "Experimental Jet Set," continúa esta tradición de innovación y experimentación.

A lo largo de los años, Sonic Youth ha sido reconocida como una de las bandas más importantes del movimiento de rock alternativo. Su sonido, que combinaba el ruido con la melodía, se convirtió en un estilo único y distintivo. A lo largo de su carrera, la banda ha producido una serie de álbumes que han sido aclamados por la crítica y el público. Su último álbum, "Experimental Jet Set," continúa esta tradición de innovación y experimentación.

En los tempranos ochenta, Sonic Youth surgió como una de las bandas más importantes del movimiento de rock alternativo. Su sonido, que combinaba el ruido con la melodía, se convirtió en un estilo único y distintivo. A lo largo de su carrera, la banda ha producido una serie de álbumes que han sido aclamados por la crítica y el público. Su último álbum, "Experimental Jet Set," continúa esta tradición de innovación y experimentación.

Sonic Youth es una banda que ha sido reconocida como una de las más importantes del movimiento de rock alternativo. Su sonido, que combinaba el ruido con la melodía, se convirtió en un estilo único y distintivo. A lo largo de su carrera, la banda ha producido una serie de álbumes que han sido aclamados por la crítica y el público. Su último álbum, "Experimental Jet Set," continúa esta tradición de innovación y experimentación.

Una gran banda de rock



SONIC YOUTH

se intelectual

MOS QUINCE AÑOS

ETOMA SU ENCANTO

TRASH & NO STAR*

COM...TERNATIVA EXPERIMENTAL

¿¿ QUE BUSCA SONIC YOUTH ?

Sonic Youth no surge solo como reestructuración del punk, sino también como un grupo de rock vanguardista a la zaga de la no-wave, la irrupción del ruido total y la

música de des-concierto que proponen artistas variados como Arto Lindsay, Lounge Lizards, Bill Laswell, Glenn Branca, Lydia Lunch o Golden Palominos. Sonic Youth acepta de la no-wave la concepción del ruido, la de la música como un ruido.

Pero reestructuran esos ruidos a través del rock. Sonic Youth es música rock:

Bajo, guitarra, batería, canciones, potencia. Pero al mismo tiempo, al ritmo de las guitarras desquiciadas de Thurston Moore, hacen anti-rock, destruyen las concepciones de una manera friccional limitando el concepto rockero hacia procesos cognoscitivos, transformándose en constantes revolucionarios. Sonic Youth no sólo hace ruido: trabaja el ruido, desarrolla el ruido y lo utiliza ya como molestia acústica, ya como modo compositivo, ya como creador de climas, ya como burla.

Vaya que sea simpático.

COMO EXPERIMENTAL JET SET, TRASH...

¿¿ QUE ES EL ULTIMO DISCO DE SONIC YOUTH ?

Luego de tres discos abrasivos, atrevidos y evolutivos ("Sonic Youth", "Confusion Is Sex" y "Bad Moon Rising") y una trilogía excepcional ("Ayer", "Hoy" y "Daydream Nation") de paraísos sugestivos, torturas lentas y una gran pasión conceptual por la Schizofrenia (donde la relación de las guitarras de Ronaldo y Moore introduce una nueva vía de escape), llega, junto al boom grunge, el turno de la "Luz".

(entre comillas). La banda desarrolla entonces dos períodos de transición: uno de asimilación ("Geo"), con el correspondiente parate innovador debido al shock, y otro de aceptación ("Dirty"). En este último disco hay una necesidad latente de confirmar la fama de noisies,

el mensaje ruidoso es directo: el disco se llama "Sueño" y el disco comienza con la conexión chirriante de un amplificador. El ruido es elemento esencial y claro, ruido limpio. En "Experimental..." el mensaje "ruido" aparece más oculto, el ruido es un elemento compositivo: el título de la placa, la tapa (con colores chillones ensuciados, como dejando entrever el contenido) y el comienzo del disco con "Winner's Blues" en un rasgado caótico de guitarra y tremenda fuerza poética lo confirman.

A partir de la definitiva aceptación de la fama y de "su" fama, resurge en "Experimental..." la libertad compositiva, el vuelo creativo y el desafío intrínseco a la banda del experimentalismo. Ahora desde menos al ruido en sí, sino a su distribución, minimalista casi, o quebrada, con gran trabajo de climas, y guiños a Mercury Rev y Flaming Lips, por un lado, y a Pavement y

Sabbath, por otro (grupos que reestructuraron las convenciones que impulsaron los mismos Sonic Youth). Al no ser tampoco una vuelta a la trilogía mágica de masoquismo alatargado, es clara la maduración de la banda: sin tener tanta energía de posadilla ni velocidad hardcore como en los ochenta, Sonic Youth ataca con todo en los noventa con un excelente puñado de semi-canciones cool que forman un nuevo paso evolutivo como resultado del compromiso de la fama de "Bueno, aceptemos que somos una institución: la del ruido talentoso e inteligente", "¿Y ahora qué?". Ahora a usar el talento y la inteligencia para reconocer nuevas utilidades de ese ruido, nuestro ruido.

Simpático... SONIC YOUTH...

simpatiquísimos.



in and bear it

h the trouble of an argument

ather wear it

a morning

PARK LIFE: JAMES COPELAND

Blur la gran estafa del mod & pop

Esta es una lista de elepés que perfectamente suplantarían el material contenido en Parklife: Human League - Dare * Ultravox - Vienna * Elvis Costello - Imperial Bedroom * The Kinks - Something Else * The Housemartins - London o Hull 4 * Teardrop Explodes - Kilimanjaro * Magazine - The correct use of soap * Madness - Rise & Fall * Syd Barrett - Barrett

Parklife tiene tantas referencias como la era de la Bo. Jodez. Un camino cuidadosamente rentable en nuestros días: ambos llegaron a puesto No 1 de los charts de sus respectivos países.

Cuando surge el primer LP de Blur, impuño en el mercado como la pop rock zacán mas obvia de todos los pop rockers de su época (Stone Roses, Happy Mondays, The High, The Charlatans, Inspiral Carpets, The Sundays, The Vex) nadie se molestó demasiado en poner porotos a favor de su futuro. Parecía un grupo mas entre otros tantos; solo que esa guitarra, evidentemente distorsionada podía llegar a venderlos mejor en USA.

Para 1993, los Happy Mondays ya estaban disueltos, los Stone Roses seguían (siquiera) sin editar su esperado segundo disco. The Charlatans e Inspiral Carpets navegaban en la más sutil melancolía y hasta algunas revistas británicas disminuían, con algo de sorna, notas retrospectivas sobre alguna movida olvidada muchos años atrás. Si bien Blur no es una banda orgánica de Manchester, estuvo identificada con aquella escena. Para ellos, despegarse de aquí sonando era una premisa fundamental, al menos para sobrevivir con dignidad en los nuevos tiempos, entonces, por que no probamos. Criticando nuestros queridos estamentos... y nos metemos de lleno con los iconos de rock n' roll?

Entonces e sonido busca emular a, ultimo Madness. A Juan Cope, al David Bowie de The Man who sold the Earth, a Teardrop Explodes, a The Jam, y criticar la educación, los modales y las caducas costumbres n' roll esas no está mal, si después de todo se nota que amamos a nuestro país.

Modern Life is Rubbish, su segunda obra, es una especie de ópera rock a la inglesa, a estilo de The Who o The Kinks, con interludios instrumentales y canciones tituladas con el nombre de algún personaje (antes eran "Tommy", "Jimmy", "Arthur" o "Johnny Thunder" ahora son "Julian" o "Colin Seal"). Los textos abarcan ahora pinceladas de las mas típicas situaciones como leer el suplemento color de los domingos y comer asados en familia, o los malos de esa vida tan gris de la que hablan desde la tapa del álbum, como haciendo una caricatura de este o de Ray Davis en los Kinks. Las marchas baudouilles y una buena dosis de "psicodelia" bien producidas completan el paquete, y seguimos entregando a respetable publico, porque con la edición de Parklife (1994) los Blur se transforman en el grupo mas popular desde Suede, llegando a tope del ranking. Aquí ya no quedan dudas: detras de todas esas canciones que parecen covers de una variada lista de grupos y solistas, ningunos hay una intención que quizas comience con lo que acaban de lograr: que uno termine nombrando en voz alta todo lo que se escucha en el disco como si fuera el mas torpe de los detectives. Es mas, cuando suena un riff o Damon Albarn (su cantante) encara una nueva parte vocal, todo parece un gran karaoke donde el publico debe adivinar, en la menor cantidad de tiempo, el nombre del autor del tema. Blur no busca asrar, sino que se conforma con rapar de los revivals. Y una reviva de revival genera cosas como Parklife: nostalgia de nostalgia.

Blur, demasado obvio para ser criticado, demasado criticado por ser obvio.

P.K.

Discos



URBAN SPECIES. "LISTEN TALKIN' LOUD.

En los últimos tiempos, a través de la gestión de **Brand New Heavies**, **Guru** y **US3**, el rap se ha impuesto deliberada y comercialmente en el acid jazz, el género musical bailable, agradable y bien pensado que se convirtió en la música negra total por excelencia. Maléfico, el acid jazz recorre, en los noventa, los mismos caminos que transitó el jazz-rock en sus momentos: la búsqueda de la modernización del jazz para sus amantes del jazz por un lado, y la aceptación masiva del género cool y de técnica envidiable para el resto. Hoy el crossover de estilos es prácticamente un cliché en la técnica compositiva, pero de todas las ensaladas posibles el acid jazz es la más particular por una razón muy sencilla: es una ensalada para comer en familia, el papá come el intelectuallismo del jazz y el hijo el carisma de la música moderna. Se da, además, un fenómeno muy especial, y es que la ensalada acid jazz (a quien ya le quido chuco ese nombre) es un rejunte de todas las músicas negras: el jazz, el rap, el soul, el funk, el reggae, la rumba-sala, el dub y el hip-hop.

Urban Species reúne todos estos géneros aunque basándose principalmente en el rap-acid jazz, el tipo de música en el cual fue pionero **Flavor Unit**, su

mando la calle del rap a club jazzero. Siendo de Tottenham, el urlo que debuta en el mercado con "Listen" bajo el sello acid-jazz por excelencia (**Talkin' Loud**) suena ecléctico, fino y repleto de influencias como solo los ingleses son capaces. Es más, aparte de hacer la ya clásica ensalada negra le suman, por ejemplo, puentes de guitarras punkies en "The Rope", el hit del álbum. Temiendo como invitados a estrellas de sello, **Mc Soulz** y **Mayra Laris** (**Incaputo**) utilizando un discurso poético, positivo y sincero y tocando excelentes piezas cargadas de encanto y poder, como "Musikism". **Urban Species** redondea una obra que no tiene la inconsistencia que a mayoría de los grupos del género presentan. Más aún: este cocktail de instrumentación y samples posee una fuerza poco común hasta en los grupos más potentes de gangstarrap. **P.S.**

NICK CAVE. "LET LOVE IN" MUTE 1994.

Hay ciertas personas que disco a disco van superando distintos exámenes, es decir, intentan ser novedades. De ahí que la crítica (a veces privilegiada, a veces mas, porque en ellos se depositan todas las esperanzas. Como ejemplo podemos citar a John Cale que ha desarrollado a lo largo de toda su carrera una obra totalizadora y a la vez inclassificable. Actualmente es impensable que John Cale de un paso equivocado. Sus discos cuentan con la garantía de calidad.

Con **Nick Cave** en los últimos tiempos viene ocurriendo algo paradójico. Ante la aparición de "Let Love In" (sin una previa escuchada), uno podría, más o menos, imaginarse con que se iba a encontrar. Es malo ser predecible? Si recordamos que Cave fue aquel muchacho que dió sus primeros pasos dentro de noise histórico-revolucionario de **Birthday Party**, sí, es malo. Por lo tanto a Nick Cave hay que amarlo u odiarlo, en esta época como a un songwriter. Es decir, un Cave más preocupado en las melodías y por realizar un ejercicio personal que le otorgue una satisfacción. Los poetas buscan que sus versos se sientan y no una comprensión racional, de una a una. Cave con su música busca lo mismo.

En "Let Love In" (Deja entrar al amor) vemos a un crooner que busca redimirse de sus pecados. Está librado en una distancia intermedia entre el cielo y el infierno (el purgatorio). En la tapa de disco se lo ve con su torso desnudo mirar hacia el cielo, la única forma de alcanzarlo es demostrar que ama y es amado. Por eso en el CD hay constantes referencias a amor como una afirmación o una interrogación. También son recurrentes las citas a "el diablo" como un personaje que se interpone en su camino.

Si "Henry's Dream" era un disco de ruta, de viajes con todas las historias y fabulas de autor, podríamos decir, que "Let Love In" recupera esta esencia del camino, pero, la diferencia es que este nuevo viaje no es físico. Es un movimiento simbólico y interior.

Todas las historias siempre están respaldadas por el soporte fundamental que constituyen las "Malas Semillas". Pato se puede verificar en la balada "Nobody's Baby Now", la catarata musical que es "Thirsty Dog" o en el inclassificable "Red Right Hand". Los violines y el piano se han convertido en instrumentos fundamentales en la obra de Cave y contribuyen a consolidar un sonido propio, el tema que da nombre a disco es un claro ejemplo de ello. Después de nueve discos se puede decir que la semilla ha germinado, lo que vemos es una verdadera flor. **E.B.R.**

LOW. "I COULD LIVE IN HOPE" (VERNON YARD).

La aparición de Low en el mercado es un indicio muy claro de que la cámara de bandas de rock americano alternativo a la **American Music Club**, que se desdaban por ser pensantes y perezosas, densas y tensas, melancólicas y alcoholizadas, y melancólicas e intimistas, están por convertirse en boom. Las apariciones de **Red House Painters** en 4AD y **Coldwell** bajo Sub Pop, el último disco "Painful", de **Yo La Tengo**, y el paso de los mismos **American Music Club** a una compañía grande fueron ya importantes saltos, pero Low, que con su primer disco se engloba con los antes mencionados, logra un producto totalmente redable y MTVable. Una actitud comercial visto el creciente auge de los melancólicos e intimistas, o simplemente un grupo encuadrado en una línea con una gran dosis de talento pop? Sea una u otra la respuesta siempre es



discos

mejor ver a Low por MTV que a Spin Doctors. Es indudable su categoría, y la música dulcemente densa con promesas de estar la. Siendo siempre y al mismo tiempo bello para los oídos el sonido de esta banda de Du uiti (Aan Sparhawk en guitarras y voces. Minn. Parker en percusión y voces, y John Nuehos al bajo) es evidente, directo e intencionado: la gráfica opaca de la tapa, el nombre de grupo, "Bajo" el título del disco ("Puedo vivir con esperanza", los nombres de casi todas las canciones, todos de una sola palabra: "miedos", "desazarse", "vago" "canción de cuna", "mar", "abajo" o "arrastrar" cualquier extracto de cualquier otra de cualquier canción (por ejemplo, tomando a. azar "Tras ángeles sobre el piso, el nombre en la caja quemó mi alma y estoy cansado", "el dolor es fácil, demasiadas palabras, y no puedo orlar", "No es suficiente, no hay suficiente" "no se supón a que e. ba a hacer. era." dan como resultado de tanta homogeneidad en forma y contenido, una bola compacta y convincente monotonía muy llevadera y envolvente. En su sonido apático y suave, las voces de e. y de eja, sumadas a las guitarras abso con bajo predominante, acercan a Low a. Dave Wareham de Luna y Galaxie 500. Mantras tanto, además de entregar hermosas canciones (imperdibles "Word" y el cover del clásico "Sunshine") Low, a. igual que todos estos grupos entre los que estaría incluido Hal Hartley si hic era música en vez de cine, se ocupan de manifestar a los cuernos de ese sonido American Music Club. P.S.

MANO NEGRA, "CASA BABYLON" Virgin, 1994.

Nos toca una época donde el espacio urbano y el conjunto de obras y mensajes que estructuran la cultura visiva y la gramática de la lectora de la ciudad disminuyeron su eficacia. No hay un sistema homogéneo y se van perdiendo los perfiles diferenciales de los barrios. La hibridación cultural contribuye a entremezclar en una misma calle escenas de varias épocas.

Mano Negra se asemeja a esta idea, cruza nacionalidades y por consiguiente lenguas. El carácter mult cultural de grupo se expresa en el uso de, id oma francés, el español, el inglés y también e. árabe. Para ellos la música consiste en pasar constantemente fronteras y en "Casa Babylon" vuelven a dar muestra de ello. Aquí el grupo anza toda su artillería hacia los ritmos latinos y vuelven con sus herramientas clásicas la temática combativa y contestataria, y los trazos de crónica social. E. mensaje de Mano Negra es palpable, es la imagen que opone centro y periferia, en la que las gradaciones de poder y la riqueza están distribuidas concentradamente la mayor en e. centro y una dism nucion creciente a medida que nos movemos hacia las zonas de rec. indables.

Man. Chao y compañía ubican a. mirada crítica en e. imaginario popular convendidos de que la música se justifica recogiendo la iconografía de los oprimidos. Como ejemplo vale citar la introducción "Viva Zapata", "Super Chango", "Señor Matanza" o "Bala Perc. da" en la que participa Fidel Nadal. De esa forma Todos Tus Muertos pasa a integrar la conexión ideológica

que une Francia. Mano Negra: España (Negú Gorriak) Argentina (T.J.M.)

"Casa Babylon" despliega todos los géneros y ritmos a los que nos tiene acostumbrados Mano Negra. Rescata más la idea de fiesta y se desprende, por un lado, del punk.

Vivimos días de recitaje y apatía, parece que todo está ya inventado. No es así. Siempre hay alguien haciendo funcionar a. cerebro, siempre quedan brechas por cubrir. "Casa Babylon", a su manera, propone un música experimental, es decir multifocal y tolerante. E.B.R.

CODEINE, "THE WHITE BIRCH" SUB POP, 1994.

El disco "The White Birch" es una cosa terriblemente problemática, escuchar "The White Birch" es una cosa terriblemente problemática, y comentar "The White Birch" es una cosa aún más terriblemente problemática. Como no saber cómo hacerlo decidí recurrir a, diccionario:

codeine: adj. Reflexivo, oscuro, poético, adormecedor, desesperante, mizantropo, mizantropo. Ej. "Una rula de Kansas muy Codeine."

codeine: pron. pers. Yo, yo, yo, yo, yo, yo.

codeine: sust. (pa. ingi. pr. codeine; de angl. cocaine) Cama, cárcel, dolor. Ej. "Fueron un codeine." *Lando→ suspenso → e,ectroshock. Ej. "Tras a la codeine de su hermano." *Bajo, guitarra, batería, cimbales, songenier.

Después busqué en un diccionario Inglés/Español

codeine: (kō. dēn) verb Consumir fantasear, amentar, pensar.

*Ensamblar, i.oretamente *Ta codeine time no hacer nada.

*To codeine yourself, anonodarse.

Como no entendi, nada decidí preguntarle a Beatriz Salomón, y e. a me lo explicó. Codeine es un trio neoyorquino, y "The White Birch" es e, q. unto abum de este grupo, formado por Stephen Immerwahr, que toca el bajo, canta y escribe las letras, John Engle en guitarra y Douglas Scharen en la batería. El sonido caud rioso, sombrío y existencialista los pone en la línea impuesta por Amer can Music Club y la intensidad del alma desmuda y e. ingenio autodestructivo. Codeine al igual, que Red House Painters y Royal Trux retoman ese rock ras fudofal impulsado por American Music Club y también por Jazz Butcher. Pero Codeine agrega una cuota de masoquismo extra, abusando de abula constantemente con interrupciones ínfimas de violencia. Una canción de Codeine parece un símbolo de la vida de E. Gobi. apatía, apatía, apatía, nevermind. "Soy el slacker, mi música no, no me la porta", apatía. BANG! Codeine: Slacker rock. Traumático, denso y desgastado. Imposible saber cómo han logrado para sumergirse en semejante mierda, pero es hermoso que lo haya hecho. P.S.

THE FALL, "MIDDLE CLASS REVOLT" (1994, PERMANENT RECORDS).

Mark F. Smith, cantante de The Fall, encarna la figura del bomo arder moral centro de la música pop inglesa. Paradigma de lo que puede considerarse como políticamente corrupto, Smith se presentó desde sus inicios como un abanderado del socialismo y a clase obrera británica, incluso en sus primeros discos utilizaba la frase "Este es el nuevo arte amenazador de, proletariado" como slogan de grupo.

Desde la aparición de su primer EP a fines de 1978 a música de The Fall, que es lo mismo que decir Mark Smith, siempre resultó difícil de encasillar. Si bien el grupo surgió cuando el punk todavía gozaba de un predicamento muy grande, rápidamente supieron escaparse del cae en un salto a. que parecían condenados sus compañeros de esa era. Y con casi 20 discos demostraron que se puede seguir haciendo música combativa y política sin ne-



cesidad de caer en el panfletito o en la repetición de fórmulas es tenes. Este nuevo disco "Middle Class Revolt" puede ser visto como toda una declaración de principios clásica, en la que Smith realiza una crítica despiadada a medio pelo inglés. Musicalmente se acentúa e acerca a las máquinas y los ritmos más balbucidos, en temas como "Cit (in)cler" o "M8#1" que se había movido con la salida de "The Wonderful and Frightening World of The Paul" (1984, Beggars Banquet) y la incorporación al grupo de Brax Smith, en su momento pareja de Mark, y actualmente ex-á y ex-Sin, thi).

Tampoco faltan los recordados más naif en "Behind The Counter" y "The \$500 Bottle of Wine" a los potenciales hits como "15 Wats" (recuerda "Victoria" su cover de The Kinks que en el verano del 88 se cansó de sonar en las radios portátiles), aunque lo mejor del disco viene de la mano de los temas más oscuros. Canciones como "Middle Class Revolt" o "Baron of Obstacles" en las que Smith trabaja disonanciando su voz con un sonido ruidoso de gaitarras, que dan fe de que el grupo sigue fiel a una estética que combina agresión e inteligencia, dos actitudes que casi siempre se dan por separado. A.S.

LUDWIG VON 88, "NEW ORLEANS" HOULLA/BONDAG PROD. PARIS, FRANCIA.

Festual, viaje psicodélico en diez solos instrumentales, jazz, rock, triángulo, mules, cajas programadas, diaboulas. Cada uno da nombre a una canción y marca la original concepción de este álbum.

Los franceses de Ludwig nos presentan un producto compuesto por un 100% de materiales bio orgánicamente sanos, sin colorantes ni conservantes, pero con aditivos pregrabados televisivos (Batman, Superman Rushdie), mucho ritmo percusivo y guapos pánicos. Conseguen casi espontáneamente un cuadro acústico, caldeno y raro. Alusiones al pasado reciente: el Golfo, a política (ropea) y a sacado, una desintegración que los integra.

Hay remiscencias azules y s.s. integrantes se apodan con ruidos nombres (Migros, El, ngton), pero sólo para el disco, y título y algunas canciones. Pareciera que homenajean a EE.UU. pero lo son europeos bilingües para escuchar fuerte y limpio (en top cool) le suit dean comme un Colombien, Juan Manuel Alonso

BARK PSYCHOSIS, "HEX" 1994, Circa Records, Caroline, USA.

Si es cierto, no tiene la fuerza del punk ni el apoyo de la industria y la música como a "moviera Manchester", pero el quebre de música que ha dado un puñado de grupos ingleses (Primo, Spooked Hybrid, Butterfly Child en enero y más Moonshake) tomado impulso instalándose como un referente para nuevas preguntas, que pueden parecer distantes entre sí pero que tienen común intenciones experimentales.

La necesidad de rotular ha perdido la singular denominación de rock. A él pertenece Bark Psychosis, cuarteto británico que debutó con el LP "Hex".

editado duran e 1994 editado por Circa Records en 1994 y por Circa Records en EE.UU., es un disco que podría engañar a quien desprecie al leer su cartilla, así nos encontramos con cuatro miembros más instrumentistas y una larga lista de colaboradores: samplers, piano, Hammond, bater, a percusión, bajo, guitarra, teléfono, flauta, trompet, Drembe y dos volantes una sola vez. He o a cargo del D (se Quarter). Sin embargo, al escuchar el disco, no aparece en ningún momento la claridad de avasallantes melodías y efectos con los que uno espera encontrarse, ningún

momento se desahoga en exceso sino que se encargan de colaborar con a sólo esta atmósfera que se va creando y que parece acercarlos a "acoustic rock". Graham Sutton canta en forma reposada, pero sin desdicha. Describe personajes, lugares y relaciones eminentemente urbanas en letras cortas que redondean un trabajo conceptual.

Ninguna canción será un hit del top ten, pero algunas brillan como verdaderas joyas: "The loom" y su principio "precioso", "Fingers", presagando una tormenta eléctrica que nunca llega a concretarse, el cans y la belleza que transmiten "Eyes & Smiles" y e instrumental "Pride, un Man". En realidad cualquiera de las temas de "Hex" puede tomarse en su grado de descanso como una mirada nocturna a la gran metrópolis pero es una mirada desde los suburbios, como en la foto de tapa. Sebastian Alonso Dorado

ESTUPENDO "BISTRO MALAGA" SONORIDADES AMAPOLA CD 001 1994.

Nada de secreto tiene el encanto de la analogía y Legado el punto en el que las cosas, una vez más, adquieren la apariencia de una fórmula, conviene parar y empezar otra vez. La obvia afición a la necesidad de nuestras influencias, lejos de dirigirse hacia una exhaustiva revisión, se modela y postura, simplemente, como honesto relevarnos de los géneros alitados para confeccionar la prenda en cuestión sólo se queda en el halago indolente o el desprecio asustado. Es decir, alguien ya hizo el trabajo antes y quien camine más tarde sobre los mismos pasos esto está caro, tiene sus matices, esos en los que nadie suele reparar: será, por unos pocos días, un genio o un inepto. Es cierto, que Bistrot Malaga es el disco debut de Estupendo, merece reclamar, casi una discución, dedicado trabajo de etnomólogo para el que, todo hay que decirlo, no creo poseer el instrumento, admitido. Además la tarea me aterriza desde la tarde en la que escuché a cierto vendicador de discos alter nativo diciendo lo que sigue, sin rubor, a un cliente curioso: "¡Ahíh, Estupendo. ¿Cómo explicaré a los tenés a The Orb? Bueno es algo así pero de acá" (¿Cumplido o no?). Hagan sus apuestas.

De cualquier modo, los múltiples resonancias de los términos de y acá siguen rebatando desde entonces contra las paredes de una habitación demasiado pequeña, empujadas en cortar el millo por los sonidos de Bistrot Malaga. Así están las cosas, entonces los Estupendo son de la calle Acevedo de Barfield, sur de Buenos Aires Grande. De ara efectivamente. Y encendidos en sus castillos hicieron un disco de nombre frío, tipo genial y sonido necesario. Bistrot Malaga es un imperativo, un disco que puede ser escuchado con algún tipo de poder heroico porque el hecho de que haya cruzado el Ruchuelo constituye una conquista desconocida. Bistrot Malaga es el dancé patito (sin más connotaciones que las es paco temporales) de largo aliento y refirida ejecución. 72 minutos arrogantes y frescos a la vez, que pueden ser provocación y aliento, según el estado de ánimo de los invitados. La cuestión es hay gente que aquí Buenos Aires, Argentina, 1994: hace discos como Bistrot Malaga. La cuestión es podemos



escuchar *Butta Madaga* con cierto orgullo masiano, dándole gracias a la suerte por primera vez en mucho tiempo. Ahora me he puesto a escuchar *Butta Madaga* por primera vez desde que me lo regaló a mí. *Butta Madaga* (la canción) O un "Dumekhyo" siete minutos en los que moverse resaca fundamentalmente porque es con placer con lo que nos ataca, y hay que esquivarlo. O un el bordado goucho de "Pao hercho para Marie". O finalmente, sin el dulce aliento de "Mentis".

Ahora sé todo eso y creo que un poco más. Pero hasta hace unos pocos meses no sabía nada. Estaba convencido de que esos chicos, que viven acá cerca y que usaron el mismo libro de inglés que con todos nosotros, no existían. Pueden mostrarlo, si quieren. **Estupendo**. Jóvenes que amanzan con sus entremeses musicales las bonitas veladas en el salón de baile de Titante. Todos a bordo, por favor. **Marcelo Pomausa**.

SHELTER ATTAINING THE SUPREME 1993

Excelente tercer disco de esta banda de hardcore cuyos integrantes (cantante y guitarrista ex YOUTH OF TODAY) dicen ser devotos de KRISHNA.

Otra vez bajo la producción de Don Fury (AGNOSTIC FRONT, CRO MAGS) el grupo parece estar muy maduro en su particular manera de hacer hardcore y demuestran que les sobra lo que hoy a muchos grupos les falta: ORIGINALIDAD Y ESTILO.

A la línea netamente melódica de sus canciones, de un mensaje profundamente religioso (hablar de consumismo de hoy en día, del culto de alma, de su devoción a Dios, en fin, todo lo que encierra la conciencia de KRISHNA) se agregan poderosos riffs de guitarra y su principal virtud, a mi parecer, es la voz y la interpretación que el cantante Ray Cappo da a cada uno de los temas.

Diez canciones de las cuales destaco "CONSUMER", "SHELTER", "PROGRESSIVE MAN" más una charla al final del CD de 50 minutos por RAVINDRA SVARUPA DASA, me hacen pensar que en estos tiempos ante tanta escasez de ideas y malos discos, **ATTAINING THE SUPREMACY** me devuelve las esperanzas de seguir creyendo en la música. **Yoda**.

MEAT PUPPETS
Too High To Die

MEAT PUPPETS - TOO HIGH TO DIE, LONDON 1994 Meat Puppets

no es un grupo nuevo, aunque a raíz de su aparición en el Unplugged de Nirvana muchas personas y lo que es peor muchos medios especializados en rock lo supongan.

El trío que lideran los hermanos Kirkwood (Curt y Kris) comenzó su carrera musical en los años 80's, cuando el grupo grabó tres de los mejores discos del rock americano pre-grunge: *Meat Puppets*, *Meat Puppets II* y *Up On The Sun*, colección de pop-rock que hoy en día es considerada una de las mejores de los años 80's.

En su etapa de oro solo que Levántalo hacia una línea más empinada con el "AOK indie" de Blind Melon, Lemonheads y Soul Asylum.

Los Kirkwood son excelentes músicos, llegando por momentos a mantener diálogos cuasi rítmicos de guitarra y bajo, pero no les alcanza para sostener sus composiciones, a tal punto que a manera de coda el CD contiene una versión de "Lake of Fire", un tema de su segundo disco que hicieron junto a Nirvana en el Unplugged. Mientras tanto, parece que el single "Backwater" es todo un éxito en la MTV y las FM locales. **P.K.**

VARIOS - AN INVITATION TO SUICIDE MUNSTER RECORDS

Por supuesto que Suicide se merecía un disco tributo. Para que negarlo. Martin Rev y Alan Vega (y viceversa) hicieron, bajo el nombre de Suicide, buen neoovorioquía, minimalismo pop, avant garde, barriobajero o todo lo que se diga por ahí.

Pero lo que lograron la mayoría de los grupos que intervienen en este homenaje es adaptar el tema de Suicide que eligieron interpretar a sus propias tendencias artísticas. Visto de otro modo: *Rocket USA* es para Thin White Rope, rock descarnado y apasionado, según Ben Vaughan. *Dumbbox Baby* es una pieza de rockabilly, para The Gories. *Chaos Rider* es puro garage y el *Dream Baby Dream* en manos de Luna es melancolía y más melancolía.

Digamos entonces que White Flag (grupo fantasma de Thurston Moore), Fanning Lips, Mudhoney (aunque no lo crean), Zenith (el 50% de Mercury Rev) y Codeine hacen interesante a este tributo. **P.K.**

TOP 20



1
Beck
"Mellow Gold"



2
N. Cave
"Let Love In"



3
F. Black
"Teenager of the Year"



4
Blur
"Park Life"



5
Sonic Youth
"Experimental Jet Set, .."



6
Beasty Boys
"Ill Communication"



7
Arrested Development
"Zingalamaduni"



8
Biohazard
"State of the World Adress"



9
Mano Negra
"Casa Babyloir"



10
Primal Scream
"Give Out But ..."



11
Morrissey
"Vauxhall & I"



12
Meat Puppets
"Too High to Die"



13
NIN
"The Downward Spiral"



14
The Auteurs
"Now, I'm a Cowboy"



15
Varies
"Tribute to Kiss"



16
Cranberries
"Everybody Else is Doing..."



17
Smashing Pumpkins
"Simase Dream"



18
Breeders
"Last Splash"



19
Cypress Hill
"Black Sunday"



20
US3
"Hand on the Torch"

A DISC/TIME
NOISE-REDUCTION ON OFF

B DISC/TIME
NOISE-REDUCTION ON OFF

Beasty Boys - "Blunderbuss"
Eugenio's Lament - "Durazno"
DR. DRE - "Let me Ride"
MANO NEGRA - "Lure & Hate"
RENEGADE SOUNDWAVE - "Renegade Soundwave"
CARROT TO THE NATION - "Will it wait for you?"
THE AUTEURS - "Lany"
FRENTE! - "Bizarre Love Triangle"
GABASONKOS - "Blunderbuss"
DELOITROYD - "Durazno"
ESTUPENDO - "Fá neno"
SONIC YOUTH - "Bad as the Mother"
PARMENT - "Less Two"
NICK CAVE - "Dorothy"
BECK - "Pay No Mind (Smoozer)"
OLY - "Words"
TOAD - "The Wet Sprocket"
SPROCKET - "Rock & Roll Nights"

TDK
 SA 90

JUNIO 1994

REC./TYPE II HIGH POSITION

TDK

SA 90

LANZAMIENTOS

(MAYO-JUNIO 1994):

- Arrested Development- "Zingalamaduni" (Cool Tempo) Dumgasamplerdunga.
- The Auteurs- "Now, I'm a Cowboy" (Hut) Hijos cowboys de Morrissey.
- Bark Psychosis- "Hex" (Caroline) Cuerdas, piano, sintonía, noche y guitarras.
- Beasty Boys- "Ill Communication" (Capitol) Rompe, pincha, pierda, garpa.
- Biohazard- "State of the World Adress" (WB) El hardcore es una disciplina.
- The Blue Aeroplanes- "Life Model" (Beggars Banquet) Sabios, para muy sabios...
- Blur- "Parklife" (Parlophone) Divididos en Inglaterra.
- David Byrne- "David Byrne" (WEA) ¿Muerte o macumba? Muerte.
- J.J. Cale-Bob Newwirth- "The Last Day on Earth" (MCA) Art-rock electrónico y ecotástico???
- Nick Cave- "Let Love In" (Mute) I love you, Nick.
- Codelino- "The White Birch" (Sub Pop) Rock minimal-intimista. Poesía sombría.
- The Fall- "Middle Class Revolt" (Permanent) Faaaaaash Fall.
- Frank Black- "Teenager of the Year" (4AD) El que era de los Pixies.
- Frente- "Marvin the Album" (Mushroom) Bizarro Love Triangle.
- Fun-Da-Mental- "Dog Tribe" (Beggars Banquet) No-Lo-Es-Cuché.
- Future Sound of London- "Lifeforms" (Astralwerks) El sonido futuro de Londres.
- Galliano- "The Plot Thickens" (Talkin' Loud) Acid-jazz rap experimental.
- Gunball- "Revolution on Ice" (Columbia) Hammonds, riffs... psychopop cool.
- God- "The Anatomy of Addiction" (Big Cat) Dios!, es adictivo. Dios!, es durísimo.
- Helmet- "Betty" (Interscope) Pseudo-metálicos alternativos.
- Kristin Hersh- "Strings" (Ep) (Sire) Hermosas cuerdas (vocales y acústicas).
- Peter Dinklage- "Skin" (Sony) Come comida Kosher.
- Hole- "Live Through This" (Geffen) Vudus e hijas del grunge'n roll.
- Husker Du- "The Living End" (WB) En vivo de los mejores noise-pop.
- Jah Wobble- "Take me to God" (Island) Ambient-dub-étnico. Invitados estrellas.
- KOKANE- "Funk Upon a Rhyme" (Ruthless Records) Funk-core, pero rap. Producido por Easy-E.
- The London Suede- "Slay Together" (EP) (Columbia) Ex-Suede. Hijos asezuados de Morrissey.
- Low- "I Could Live in Hope" (Vernon Yard) American Music Club para la MTV.
- Lush- "Spill" (4AD) Nada que no hecho antes Juana la Loca.
- Mano Negra- "Casa Babylon" (Virgin) Patchanka, Viva Zapata!
- Mc Solaar- "Prose Combat" (Cohiba) Hipjazziepopcore. Francia, Senegal, Brasil.
- Medicine- "Sounds of Medicine" (Ep) (American) Ingrábase sin masticar. Delénte la calma.
- Miranda Sex Garden- "Fairytales of Slavery" (Mute) Esclavas de la muerte (sabe bailar).
- Moby- "Ambient" (Instinct) Música para dormir a Moby Dick.
- Moonshake- "The sound your eyes can follow" (Too Pure) El baterista se llama Mig. Y canta P.J.
- Mouse on Mars- "Vulvaland" (Too Pure) Tro: te hipnotiza. 2do: golpea. 3ro: refresca.
- The Orb- "Pomme Fritz" (Intermodo) Moooo-boo-roop-uaau.Guau.Orb.
- Pulp- "His'nHers" (Island) Inglaterra pop, kitch y bien '90.
- Renegade Soundwave- "Howyoudoit?" (Mute) Rasta, Kraftwerk, cockney rap, dub-house.
- Rollins Band- "Weight" (Imago) Nada que ver con los Rolling.
- Ryuichi Sakamoto- "Songbytes" (Nesa) Sintetizador amarillo.
- Sausage- "Riddles are About Tonight" (Prawn Song) Funky-jazzie de Las Claypool (Primus).
- Scorn- "Evanescence" (Earache) Redefinición del ambient-dub.
- Seal- "Seal II" (ZTT) Por Seals moscas.
- Sensor- "Stacked Up" (Ultimate) Y los ingleses lo compran, lo compran...
- S'M*A*S'H- "Mini Album" (Hi-Rise) Sigas comprando, ingleses, sigan.
- Sonic Youth- "Experimental jet set, trash & no star" (Geffen) La institución del noise intelectual.
- Stone Temple Pilots- "Stone Temple Pilots" (Atlantic) Síndrome Pearl Jam.
- Suicidal Tendencies- "Suicidal for Life" (Epic) 24/8/94 en Obras.
- Superchunk- "Foolish" (Sub Pop) Alimento supernutritivo para el pibe.
- Swell- 41 (Beggars Banquet) Guitarras obsesivas y ritmo inaccesible.
- Tindersticks- "Amsterdam" (This Way Up) El pop inglés puede ser profundo.
- Tool- "Undertow" (BMG) Qué tul?
- Urban Species- "Listen" (Talkin' Loud) Los eclécticos y sutiles del acid-jazz rapper.
- Varios- "Kiss my Ass- Classic Kiss Regrooved" (Mercury) Buenísima la portada.
- Varios- "Your invitation to Suicide" (Manstar) Homenaje a la banda más Suicida.
- Velocity Girl- "Simpático" (Sub Pop) Riot Grrrls, Grunge Grrrls... simpáticas.
- The Verve- "No Come Down" (Hut) Ex-Verve, ahora "The" Verbe, siempre =.
- Violent Femmes- "New Times" (Elektra) Super pop, super punk.

Estupendo



CD
SA
001
1994

bistró máiaga

WOODSIDE PAPER

ROCK'N'FREUD

COMPACT DISC

TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

Los Galgos - Callao 1290 local 4 811 7057

Paseo del Sol - Berutti 3337 821 0574

The Corner - Santa Fe 2720 821 4611